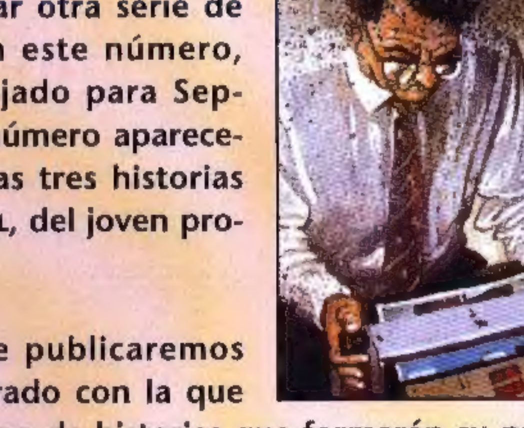

CIMOC
Nº 172 • 450 ptas.
JUDGE
DREDD
BOLLAND
DREDD
NORMA
Editorial

Desde la redacción...


Kobeck

Esperábamos sumar otra serie de autoría estatal en este número, pero lo hemos dejado para Septiembre, en cuyo número aparecerá la primera de las tres historias de **Realidad Virtual**, del joven profesional **Kobeck**.

También en breve publicaremos otra historia de Prado con la que se completa el grupo de historias que formarán su próximo álbum, el cual tendrá como nombre genérico el de una de las historias: **Tangencias**.

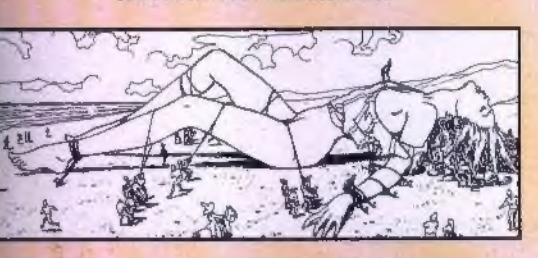
Prado lleva varios meses compaginando la historieta con la ilustración, ya que está ilustrando el nuevo libro de la archifamosa escritora mejicana **Laura Esquivel**, autora de la novela Como agua para chocolate.


Font

Será una novela atípica en el mercado mundial, ya que llevará 48 páginas en color con ilustraciones de Prado y como suponemos que el éxito y la consecuente adaptación a la pantalla grande están garantizados... Prado le facilitará mucho el trabajo al director del film con su visión de la novela.

También **Font** está muy enfrascado en su trilogía medieval y esperamos tener suficientes páginas para poder empezar a publicarla. La fecha será hacia principios del 96.

Terminamos hablando de otro autor latino: **Milo Manara**. De él hemos recibido las primeras páginas de su nueva obra: **Gulliver**. Y suponemos que no esperaréis que Gulliver de Manara sea un tío... Pronto en las páginas de CIMOC, La Revista de Comics!!!




Manara

Director: Rafael Martinez. **Redaccion y coordinación**: F. Javier Marturet. **Diseño y maqueta**: Joan Redolad. **Producción**: Flor Castellanos y María Martí. **Traducción**: Roque Gonzalez, Fco. Pérez Navarro y Enrique Sánchez Abulí. **Rotulación**: Rosa Fabrellas, J.M. Martí y Francesc Reig. **Distribuye**: COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime**: Litografía Roses, Gavà (Barcelona). **ISBN**: 84-85475-01-1. **Depósito legal**: B-9384-81.

NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 22. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona). **Por temor al extravio de originales, aconsejamos el envio de fotocopias para su consideración. La Redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravio de los originales no solicitados. Edición española**: 10/95







* CUARTO DE LEONORA SÓLO MUERTOS VIVIENTES










BONG... BONG.. BONG
LA CAÍDA DE LA CASA ESHER
THE FALL OF THE HOUSE OF ESHER
YA LLEGAMOS, SR. ESHER.
BIEN CARIÑO, ¿QUÉ OPINAS?
¡OH, PAPÁ! ES TAN... TAN... ¡GENIAL!
QUIERO DECIR... PADRE AMADO, ESOS MUROS SOMBRÍOS...
...ESAS VENTANAS COMO OJOS VACÍOS, TANTA DESOLACIÓN PARA SER CONTEMPLADA POR UN ALMA CRISTIANA...
...ES UN LUGAR TENEBROSO.
Y QUE LO DIGAS, CARIÑO, CONSTRUIDO ESPECIALMENTE PARA TI... ¡LENNIE, CARIÑO, FELIZ CUMPLEAÑOS!
BONG BONG


¡OH, PADRE! CAMINEMOS JUNTOS A TRAVÉS DE ESTA TRÉTICA MANSIÓN, Y EXPLOREMOS SUS BÓVEDAS Y SUS CATACUMBAS.


DESPUÉS, CARIÑO. FALTA UNA SORPRESA, LA MEJOR.


SALA DE CONTROL. Y DEPRISA. ESTE ASCENSOR ES DEMASIADO PEQUEÑO Y NO ME GUSTARÍA QUEDAR ATRAPADO...
SALA DE CONTROL, SR. ESHER.


YA ESTAMOS, SR. ESHER.
¡OH, PADRE! ¿ME CONDENAS A SÓLO CONTEMPLAR LAS HÚMEDAS Y FANGOSAS CÁMARAS DE MI VIEJA MANSIÓN?
EXACTO, CARIÑO. ES DEMASIADO PELIGROSO RONDAR POR AHÍ. TENGO UN REGALO MEJOR PARA TI.


¿ORDENADOR? ACTIVA LLAMADA DE AUXILIO...
PADRE QUERIDO, ¿QUÉ DELICIOSA CALUMNIA ANIDA EN TU VIEJA CABEZA?


CONTROL A DREDD.
FALSA LLAMADA PARA TI. SECTOR 12, COMPLEJO NUEVA ESHER. PROCEDE CON MÁXIMA PRECAUCIÓN.
UN GRANUJA.

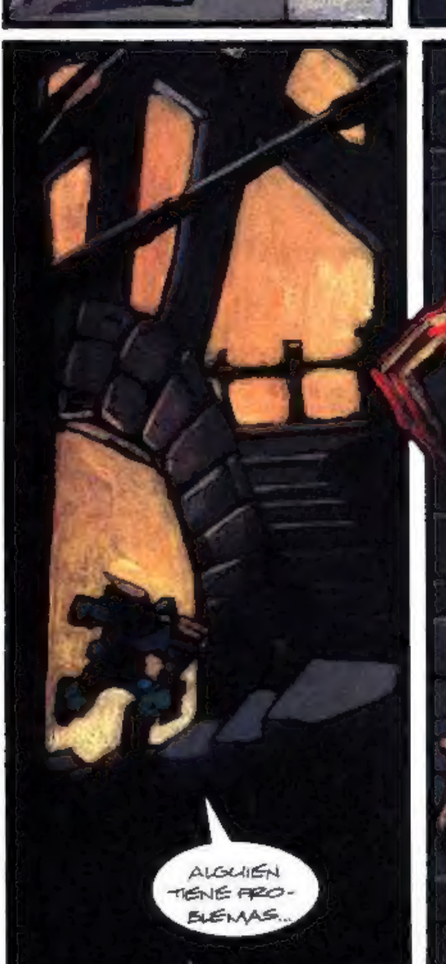

AHORA, HIJA, FÍJATE BIEN.


"TE VA A ENCANTAR."


¡MENUDO ANTRO!


ALGUIEN SE HA TOMADO MUCHAS MOLES-TIAS PARA TRAERME...


¡POR EL AMOR DE DIOS, MONTRESOR!... ¡NO!


ALGUIEN TIENE PRO-BLEMAS...


¡POR EL AMOR DE DIOS, MONTRESOR!... ¡NO!
¿E QUÉ DIABLOS?!


ALGUIEN QUIERE JUGAR...


... Y NO ESTOY DE HUMOR.

CONTEMPLA A LA BESTIA. OBSERVA SU FEROZ Y ERRÁTICA MIRADA, SU TEMIBLE FURIA...
Y PELIGROSA DE NARICES.

¡DROKK!


BLAM!
BLAM!

BLAM


"¡OH, PADRE, QUÉ LÁSTIMA...!"
ZZZZZTTTTZ
BOOM!


SKRIT.. SCRIT
ALGO EN LAS PAREDES.

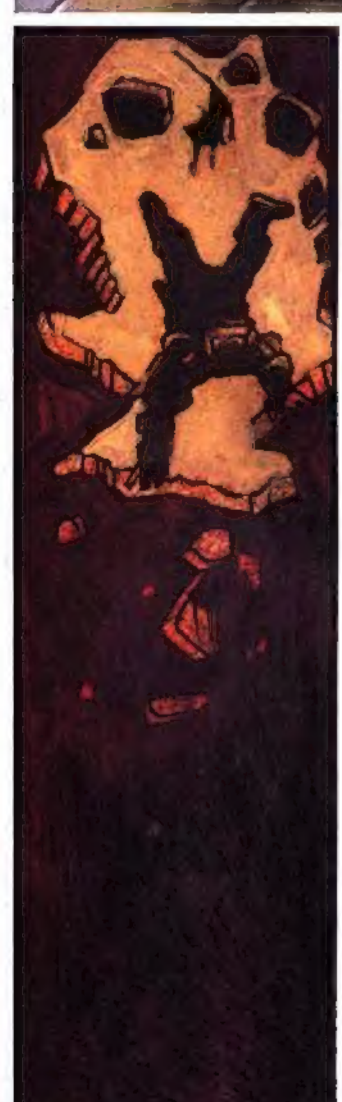

MMMMEEEOOOO




CRUNCH!

UN MONS-TRUO SINTÉTICO OTRO TRUCO.
...HSSSS..
RRR
RRUMBLE..
CRACK..


EL SUELO CEDE.




¡YA ESTOY HARTO! ¡MOTO, ACTIVA GARFIO Y SOGA!

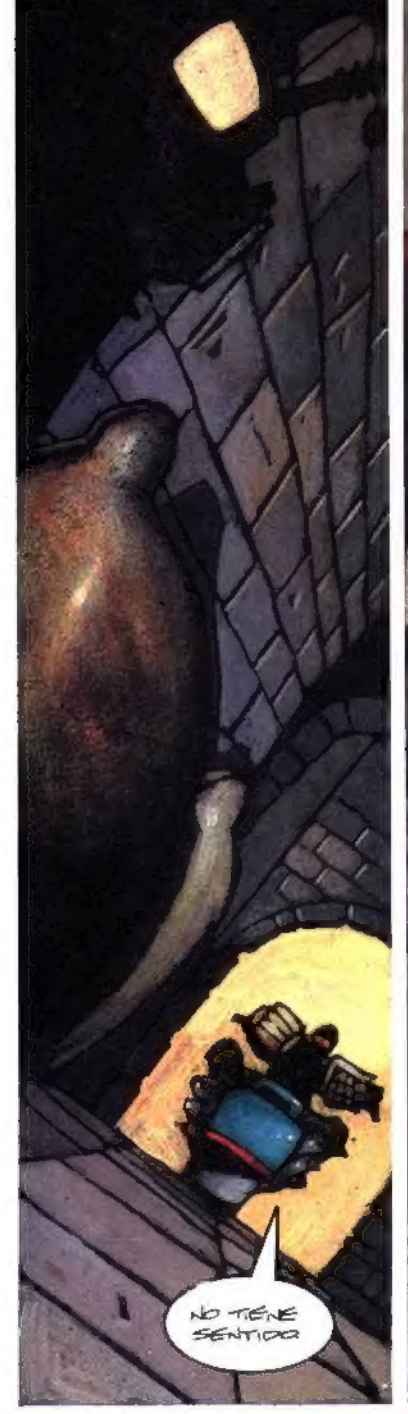


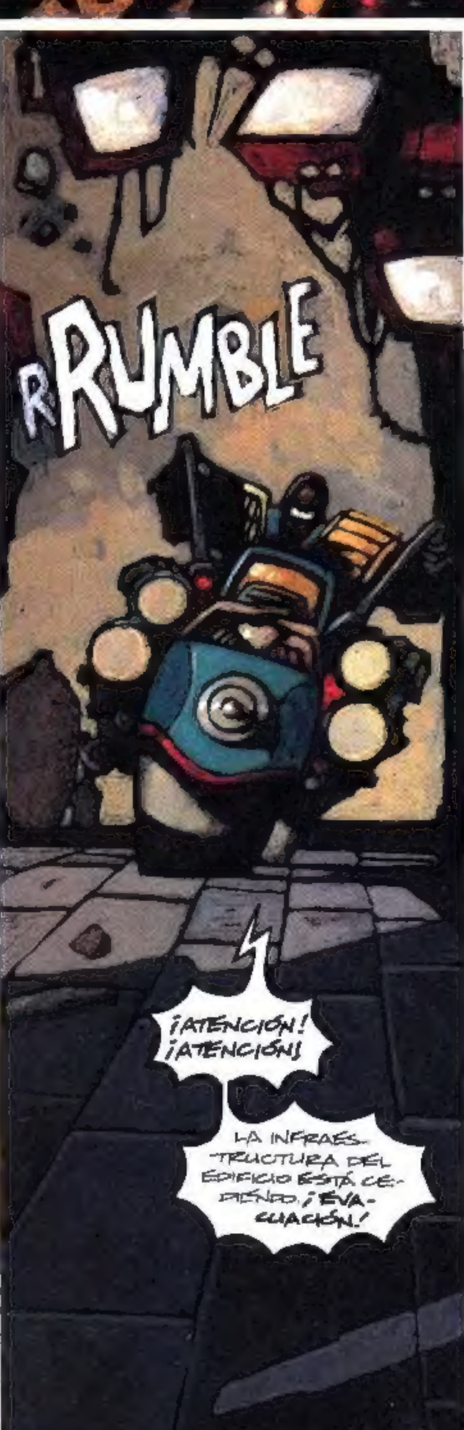

HORA DE INVERTIR LA BALANZA.


ORDÉNADOR, ANALIZA MIS LATIDOS Y DESPUÉS BUSCA OTROS EN ÉL EDIFICIO
CAPTO DOS MÁS ÉN ÉL PISO SUPÉRIOR.


¡NUESTRO CORAZÓN DELATOR TRAICIONARÁ NUESTRO SECRETO!
NOS EN-CONTRARÁ... ¡RÁPIDO, A LOS ATAÚDES!


KRUNCH!
LATIDOS AHO-GADOS. NO PUEDO LOCA-LIZARLOS.


NO TIENE SENTIDO


rRUMBLE
¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!
LA INFRAES-TRUCTURA DEL EDIFICIO ESTÁ CE-DIENDO. ¡EVA-CUACIÓN!


BONG...
BONG
BONG..
NO HAY TIEMPO PARA BUSCAR CUL-PABLES...

"¿LEONORA? ¡EN NOMBRE DEL CIELO, ¿QUÉ SUCEDE?!"

BONG

BONG

BONG...

BONG...

¿LEONORA? NO PUEDO SALIR ¿LEONORA? ESTO NO ES DIVERTIDO. ¡DE-TESTO ESTAR EN-CERRADO!

RRUMBLE

"OIGO EL FE-ROZ ALIENTO DEL **TORBELLINO**, EL RUGIDO DE LOS MUROS AL CAER EN PEDAZOS."

"LA SOMBRÍA **OSCURIDAD** DEL PANTANO ESPERAN-DO **ENTERRARNOS** VIVOS..."

BLUB! BLUB!

¡OH, PAPÁ! ¡ES EL MEJOR REGALO QUE ME HAS HECHO NUNCA! GRACIAS, PAPÁ"

¡¡LEONORA!!



CRIMES D'ART, de Florenci Clavé

Florenci Clavé, autor español afincado en Madrid, acaba de ver publicado en Francia un nuevo álbum titulado CRIMES D'ART (I): OPÉRA. Esta nueva obra sale bajo el sello editorial de Vents d'Ouest, donde el mismo autor ha publicado los tomos correspondientes a la serie VOYAGES EN AMERTUME, junto al guionista Didier Dieter.

Hugo Pratt, el conocido autor y creador de las aventuras de CORTO MALTÉS y del reciente álbum sobre la vida de Saint-Exupéry, EL ULTIMO VUELO, está preparando un extenso y documentado prefacio ilustrado con diversas acuarelas, para una nueva versión de su obra FORT WHEELING. Esta edición completa de la que tendremos noticias a finales de año, muy posiblemente cuente con una edición española si NORMA, como viene siendo costumbre, se suma a la coedición internacional de esta nueva versión.

Las nuevas aventuras de **Jim Cutlass** continuarán en un cuarto álbum el mes que viene como nº 125 de la colección Cimoc Extra Color. El nuevo álbum de esta serie se titula TORMENTA EN EL SUR, y está realizado por **Jean Giraud** (co-creador de la serie junto a Jean-Michel Charlier) y **Christian Rossi**.



TORMENTA EN EL SUR, de Giraud y Rossi



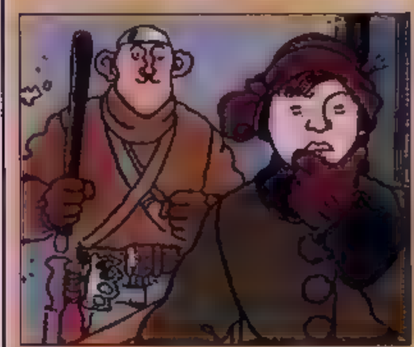
JOE BAR, de Christian Debarre

Los aficionados a las aventuras de la serie JOE BAR están de enhorabuena. El próximo mes de septiembre aparecerá en Francia **JOE BAR 3**, un nuevo álbum con 48 páginas inéditas realizadas por **Bar2** junto con un nuevo artista llamado **Fane**. Evidentemente y tras la gran acogida de los dos primeros álbumes, es de esperar que estas historias aparezcan en breve en su versión en castellano.

NOVEDADES 15 DE JULIO • NORMA Editorial

REVISTAS Y ÁLBUMES

- **CIMOC, nº 172**
- **OTAKU, nº 1**
  Revista Manga
- **LAS AVENTURAS DE ADELE BLANC-SEC**
  Todos Monstruos
  Jacques Tardi
  Col. Cimoc Extra Color, nº 124



TODOS MONSTRUOS, de Tardi

COMICS USA

- **SHADOWMAN, nº 4**
  Jim Shooter, Steve Ditko, Don Perlin y Mark Moretti
  Serie limitada de 4 números
  Línea VALIANT
- **X-0 MANOWAR, nº 3**
  Jim Shooter, Steve Englehart y Sal Velluto
  Línea VALIANT
- **NINJAK, nº 4**
  Mark Moretti
  Línea VALIANT
- **MARTHA WASHINGTON VA A LA GUERRA, nº 3**
  Miller, Gibbons y McKie
  Serie limitada de 5 números
  Línea LEGEND
- **GORO, nº 2**
  (Mortal Kombat, nº 9)
  Charles Marshall y Roy Burdine
  Serie limitada de 12 números

MANGA

- **DARK ANGEL, nº 4**
  Kia Asamiya
- **VISIONARY, nº 4**
  U-Jin
- **VIDEO GIRL AI, nº 18**
  Masakazu Katsura
- **GAMMA, EL HOMBRE DE HIERRO, nº 5**
  Yasuhito Yamamoto
- **SILENT MÖBIUS, nº 9**
  Kia Asamiya
- **CITY HUNTER, nº 16**
  Tsukasa Hojo
- **KIMAGURE ORANGE ROAD, nº 16**
  Izumi Matsumoto
- **BATEADORES, nº 10**
  Mitsuru Adachi
- **ANGEL, nº 8**
  U-Jin
- **RIOT, nº 2**
  Satoshi Siki



SAINT-EXUPÉRY
EL ÚLTIMO VUELO DEL AUTOR DE "EL PRINCIPITO"
HUGO PRATT
SAINT-EXUPÉRY
El último vuelo
HUGO PRATT
SAINT-EXUPÉRY
EL ÚLTIMO VUELO
80 Páginas
NORMA Editorial


QUAI DES ORFEVRES, SEMANAS MÁS TARDE..
¿MIHAUK? ¿CÓMO SE ESCRIBE?
M.I.H.A.L.I.C...


M.I.H.A.L.I.C, HELENA... BIEN, LE ESCUCHO
ELENA, SIN H
YO ESTABA EN CASA DE ARMAND LABOIRE, LA NOCHE EN QUE MURIÓ...


¿CÓMO ES QUE NO VINO A TESTIFICAR ANTES?
PARA ENTONCES NO ESTABA EN FRANCIA. A MI VUELTA ME ENCONTRÉ CON LA CONVOCACIÓN...


MUY BIEN LA ESCUCHO
COMO DECÍA YO ESTABA CON ARMAND... EN EL DORMITORIO, CUANDO LLAMARON A ESO DE LAS ONCE.


¡DEJA QUE LLAMEN!
NO TE MUEVAS NENA, VOY A ESPANTAR AL INTRUSO.
Y LUEGO SEGUIMOS DONDE LO DEJAMOS...


¡HOLA BOBO!
¡VÍCTOR!...

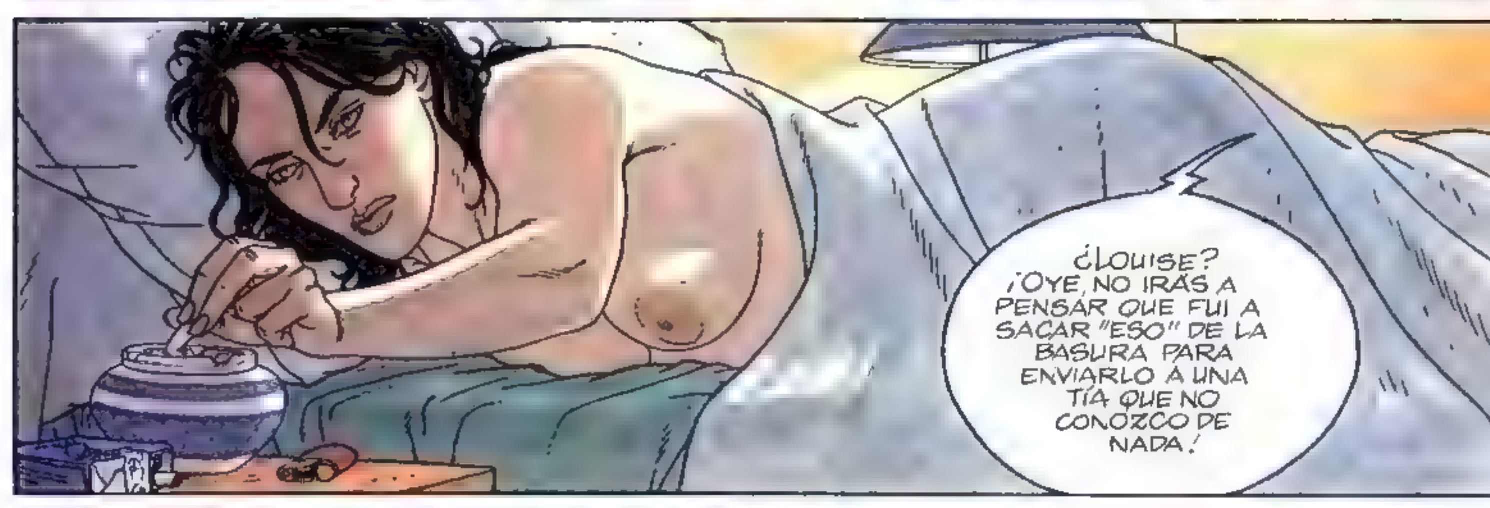

¿TIENES UN MOMENTO?
ES QUE...

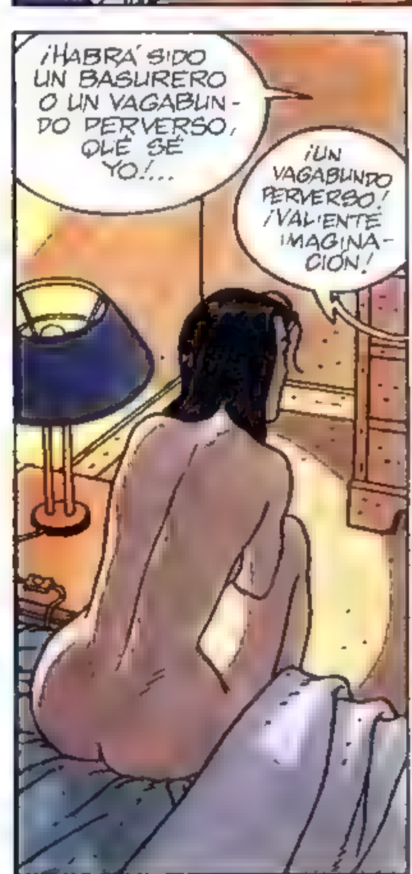

¿TE MOLESTO? ¿TIENES VISITAS?
PUES ...SÍ...
¡QUÉ TÍO!

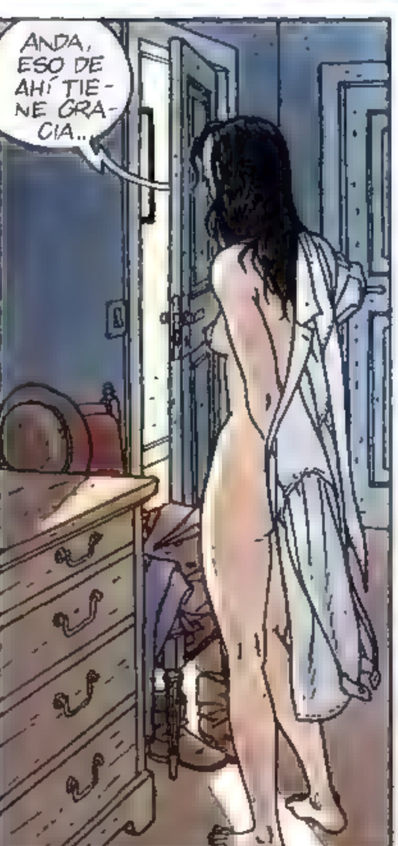

SOLO TE ENTRETENDRÉ UN MOMENTO. ¿TE DICE ALGO ESTO?
N-NO, ¿QUÉ ES?


¡LO SABES MUY BIEN! ¡HACE POCO SOLO TÚ Y YO SABÍAMOS DE LA EXISTENCIA DE ESTE DIARIO!
AH, ¿ES TU DIARIO?... CREÍ QUE LO HABÍAS TIRADO.


¡YO TAMBIÉN LO CREÍA! ¡ASÍ QUE A VER CÓMO ME EXPLICAS QUE HAYA IDO A PARAR A MANOS DE LOUISE!


¿LOUISE? ¡OYE, NO IRÁS A PENSAR QUE FUI A SACAR "ESO" DE LA BASURA PARA ENVIARLO A UNA TÍA QUE NO CONOZCO DE NADA!


¡HABRÁ SIDO UN BASURERO O UN VAGABUNDO PERVERSO, QUÉ SÉ YO!...
¡UN VAGABUNDO PERVERSO! ¡VALIENTE IMAGINACIÓN!


ANDA, ESO DE AHÍ TIENE GRACIA...


¡VI UNO IDÉNTICO EN CASA DE LOUISE!


¡ESA LOUISE QUE NO CONOCES DE NADA!


¿Y AHORA QUÉ?
¿QUÉ DE QUÉ?

¡ESTOY ESPERANDO UNA EXPLICACIÓN!
¡NO TENGO POR QUÉ DARTE EXPLICACIONES! ¡ME TIENES HARTO! ¡VETE!

¡CANALLA!
¡AY!

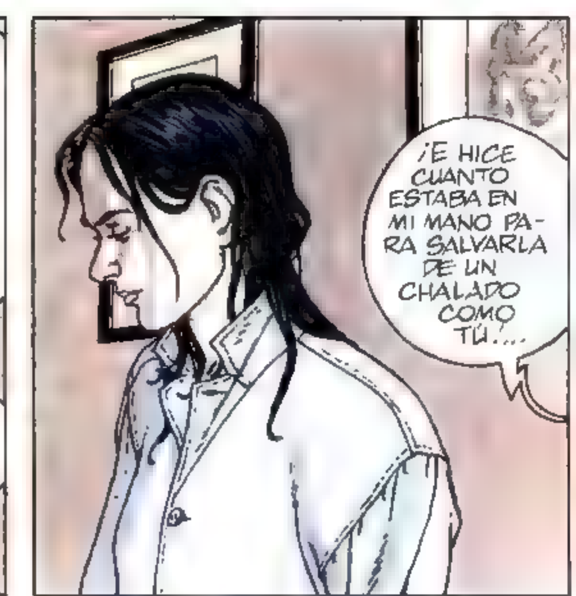
¿SERÁ POSIBLE?
¡SÍ!

¡MMF!...


SI TANTO TE IMPORTA...
TE LO VOY A DECIR...

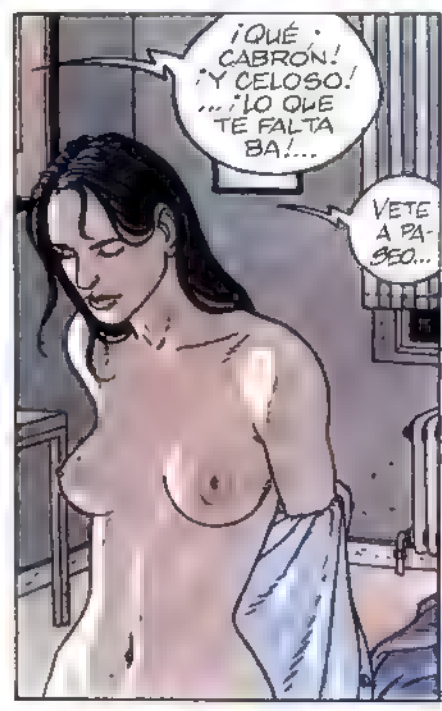
ME HE TIRADO A TU QUERIDA LOUISE...
TIENE UN POLVO SOBERVIO, ¿VERDAD?


?...
PERO ESA NOCHE, EN SU CASA, MIENTRAS UN TAL VÍCTOR LE HABLABA POR TELÉFONO, VI UNA INVITACIÓN DE TU EXPO EN EL PALACIO DE TOKYO ...
¡Y LO COMPRENDÍ TODO!


¡E HICE CUANTO ESTABA EN MI MANO PARA SALVARLA DE UN CHALADO COMO TÚ!...


O SEA RECUPERAR ESE RIDÍCULO DIARIO Y ENVIÁRSELO A CASA...


ESAS CURSILONAS SUELEN TENER PRINCIPIOS... PRINCIPIOS DEL TRES AL CUARTO, CLARO ESTÁ...
¿A QUE HA FUNCIONADO, EH? ...
¡SERÁ CABRÓN EL TÍO! ...


¡QUÉ CABRÓN! ¡Y CELOSO! ...¡LO QUE TE FALTABA!...
VETE A PASEO...


¡ME TRANQUILIZA SABER QUE YA TIENES A OTRA EN EL CATRE PARA CONSOLARTE!
¡LÁRGATE!


¡PERO ESA YA SABE DESDE AHORA QUÉ CLASE DE SUJETO ERES! ...


¡ESPERO QUE NO TENGA PRINCIPIOS DEL TRES AL CUARTO!
¡CHAO!




YO ME VOY ...
¡VALE, PUES AIRE!


¡VÍCTOR!


¡ESPERE!


¿TIENE USTED PRINCIPIOS?
ALGUNOS ...


¿QUÉ TAL LA NARIZ?
ASÍ ASÍ ...

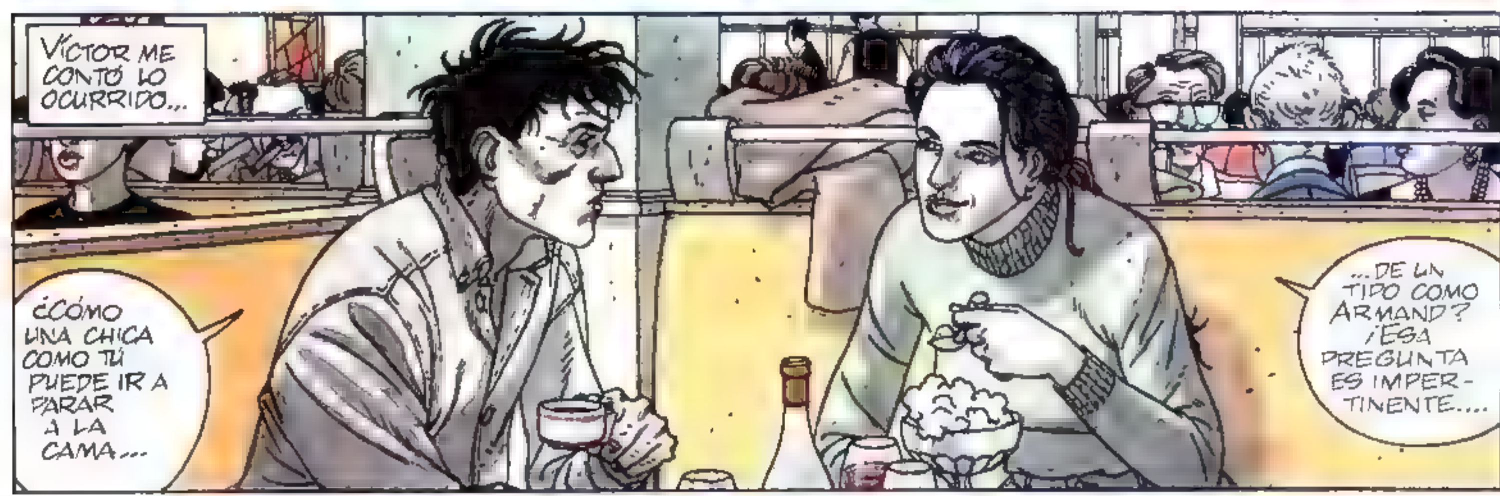

EL AMOR PROPIO, EN CAMBIO...
¡LA INTUICIÓN FEMENINA NO DEJA DE SORPRENDERME!...

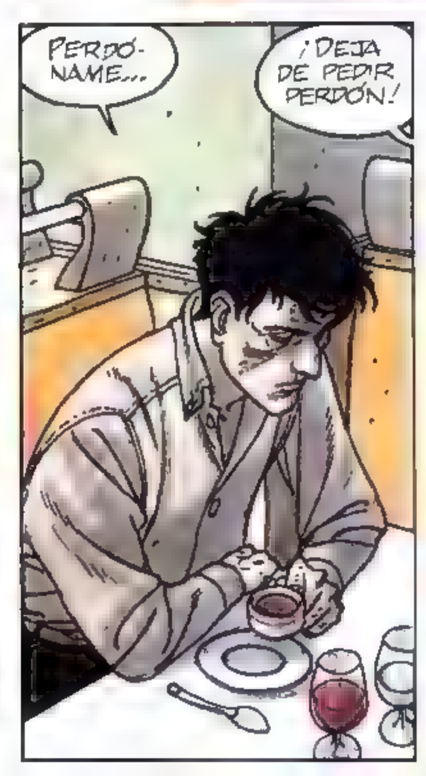

PERDÓNEME...


¿LA DEJO EN ALGÚN SITIO?...
¡TENGO UN HAMBRE DE LOBO! ¿ME ACOMPAÑA A ALMORZAR?


SI SE EMPEÑA...
¡VAYA ENTUSIASMO!
PERDONE, PERO NO VOY A RESULTAR MUY DIVERTIDO.


TROT
BAR
YO TAMPOCO.


VÍCTOR ME CONTÓ LO OCURRIDO...
¿CÓMO UNA CHICA COMO TÚ PUEDE IR A PARAR A LA CAMA...
...DE UN TIPO COMO ARMAND? ¡ESA PREGUNTA ES IMPERTINENTE....


PERDÓNAME...
¡DEJA DE PEDIR PERDÓN!


DIGAMOS QUE UNA CHICA COMO YO PUEDE CAER EN LOS BRAZOS DE UN CHICO GUAPO Y DIVERTIDO, A POCO QUE ELLA ESTÉ ALGO PIRIPI...




PARA PASAR UN BUEN RATO... COMO ESTA COMIDA... QUE NO OBLIGA A NADA...


CLARO ESTÁ...
¿TE PARECE MAL QUE LO HAGA?...

EN EL FONDO, NO...
¡EN EL FONDO SÍ! ERES UN HOMBRE...

DEBE SER ESO...

SI TE TRANQUILIZA, TE DIRÉ QUE ESA CHIFLADURA ME OCURRE RARA VEZ...
SOY MÁS BIEN DE TIPO SENTIMENTAL...
GRACIAS POR QUERER TRANQUILIZARME...

ME GUSTARÍA HACERTE UNA PREGUNTA
SI NO ES UNA IMPERTINENCIA...

¿CÓMO HABRÍAS REACCIONADO DE SER LOUISE?
SI EL DIARIO ES TAL COMO DICES...

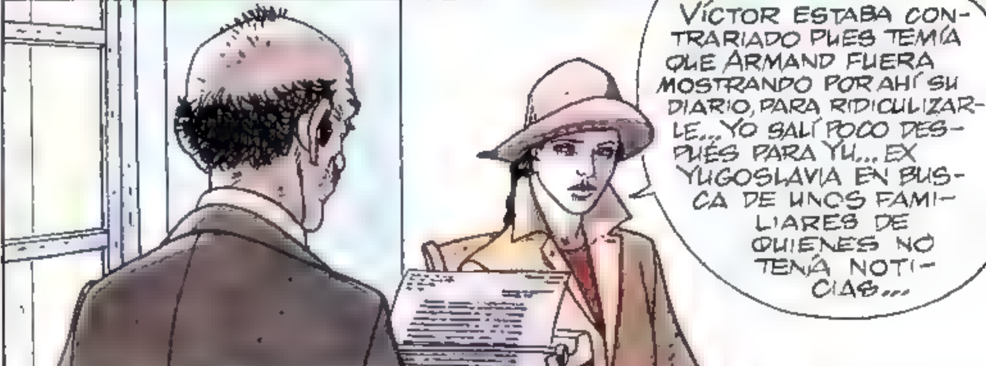
ME HUBIERA ENCANTADO RECIBIRLO.

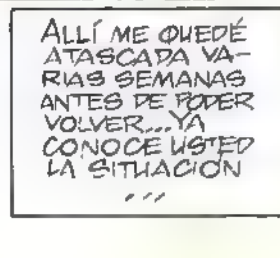
¿TE ACOMPAÑO A CASA?
SÍ, GRACIAS.


HABÍA OLVIDADO EL DIARIO EN CASA DE ARMAND, PERO SE DIJO QUE YA IRÍA A BUSCARLO AL DÍA SIGUIENTE...


AL FINAL PASÓ LA NOCHE EN MI CASA... EUH... EN UN SOFÁ...


AL DÍA SIGUIENTE LE LLAMÉ. NO HABÍA PODIDO RECUPERAR EL DIARIO, PUES ARMAND NO ESTABA NI EN SU CASA NI EN EL TRABAJO...


VÍCTOR ESTABA CONTRARIADO PUES TEMÍA QUE ARMAND FUERA MOSTRANDO POR AHÍ SU DIARIO, PARA RIDICULIZARLE... YO SALÍ POCO DESPUÉS PARA YU... EX YUGOSLAVIA EN BUSCA DE UNOS FAMILIARES DE QUIENES NO TENÍA NOTICIAS...


ALLÍ ME QUEDÉ ATASCADA VARIAS SEMANAS ANTES DE PODER VOLVER... YA CONOCE USTED LA SITUACIÓN ...




A MI VUELTA ENCONTRÉ SU CONVOCACIÓN... ¿QUÉ FUE LO QUE PASÓ EXACTAMENTE?...


ASÍ PUES, ¿ARMAND LABOIRE ESTABA VIVO CUANDO SALIÓ USTED TRAS VÍCTOR SÁNCHEZ?
¡YA LO CREO QUE ESTABA VIVO! PERO, ¿QUÉ HA PASADO?


¿Y PUEDE USTED CERTIFICAR QUE VÍCTOR SÁNCHEZ SE QUEDÓ EN SU COMPAÑÍA HASTA LA MADRUGADA?
¡PUES CLARO! ¿ME QUIERE DECIR QUÉ PASÓ?


LEALO Y FIRME AQUÍ...
A LOS TRES DÍAS DE ESA NOCHE, LA MUJER DE LA LIMPIEZA ENCONTRÓ MUERTO A ARMAND LABORIE...

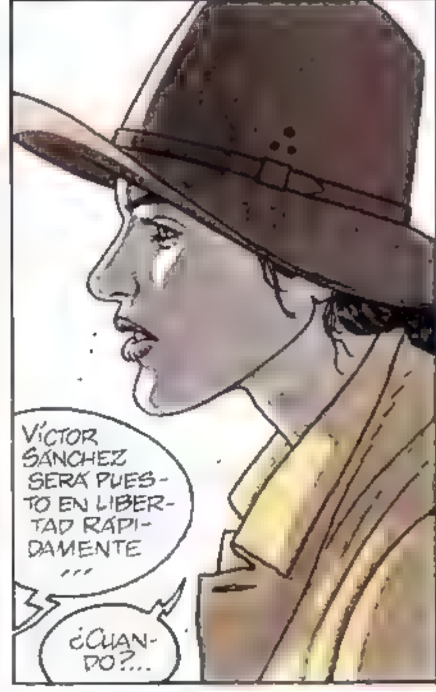

SE HA CONFIRMADO QUE FALLECIÓ A ESO DE LA UNA DE LA MADRUGADA, A CONSECUENCIAS DE UN HEMATOMA CRANEAL QUE SE HIZO AL CAER Y DARSE EN LA CABEZA CON UNA MESA BAJA Y DE VIDRIO...


DIJO, EFECTIVAMENTE, HABER PASADO LA NOCHE EN COMPAÑÍA DE UNA MUJER...
LO QUE NO PUDO VERIFICARSE POR LAS RAZONES QUE USTED ME HA DADO...


EL CUERPO PRESENTABA SEÑALES DE GOLPES Y UNA ALCOHOLEMIA AGUDA...
EL DIARIO HECHO PEDAZOS A SU LADO NOS LLEVÓ HASTA VÍCTOR SÁNCHEZ, QUE RECONOCIÓ HABERSE PELEADO CON ÉL, PERO NEGÓ HABERLE MATADO, SIQUIERA ACCIDENTALMENTE...


VÍCTOR SÁNCHEZ, PRESUNTO CULPABLE SE ENCUENTRA DETENIDO PROVISIONALMENTE A LA ESPERA DE QUE SE COMPLETE LA INSTRUCCIÓN...


SU TESTIMONIO SERÁ INCORPORADO AL INFORME DE ESA INSTRUCCIÓN...


VÍCTOR SÁNCHEZ SERÁ PUESTO EN LIBERTAD RÁPIDAMENTE...
¿CUÁNDO?...


¡RÁPIDAMENTE!


A PROPÓSITO, ¿ENCONTRÓ USTED A SU FAMILIA?


"¿MI FAMILIA?..."


SÍ... LA, ENCONTRÉ...













ELENA...
VAYA ENTUSIASMO...

NO VAYAS A CREER QUE...
NO TE DISCULPES, ME HAGO CARGO.

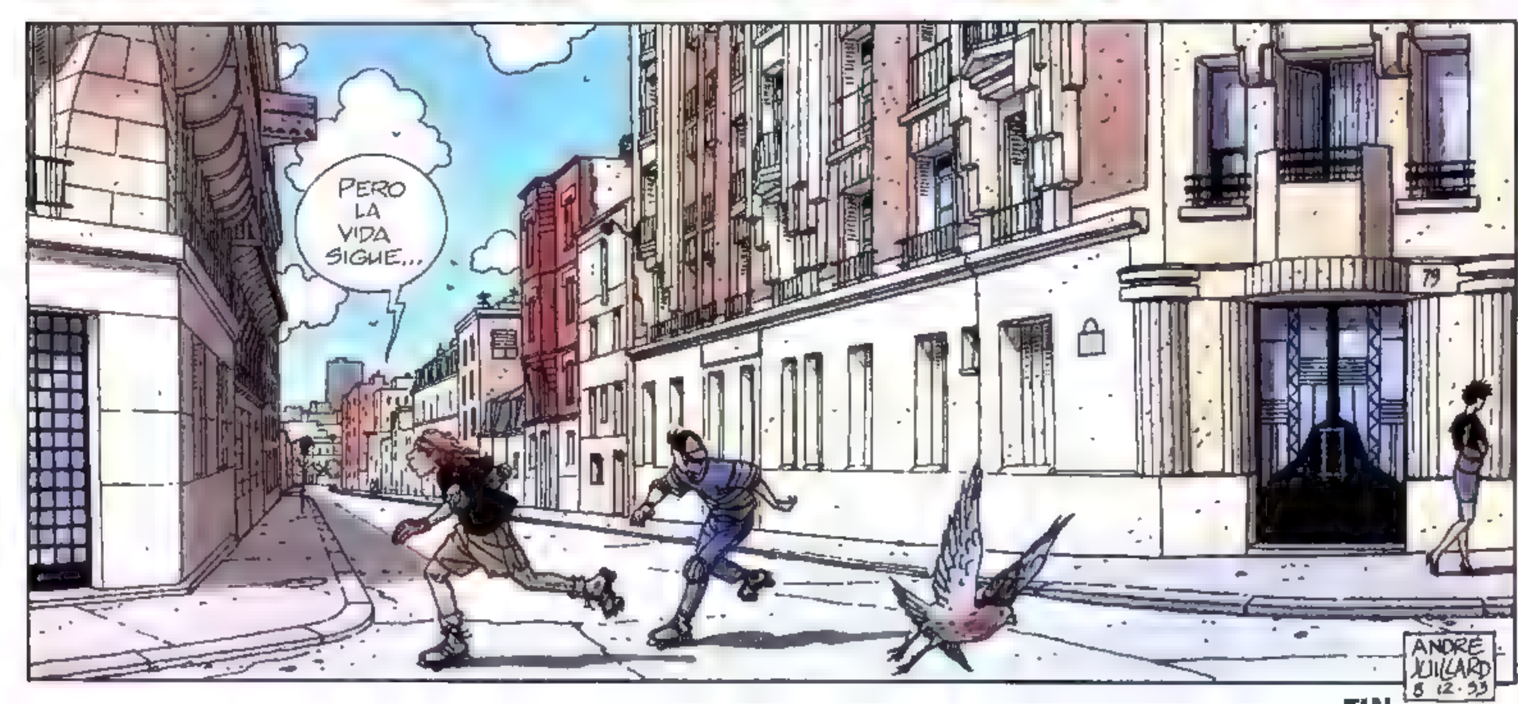
¿DE QUÉ TE HACES CARGO?
DE VERTE DECEPCIONADO...


TENGO HAMBRE ¿ME ACOMPANAS A ALMORZAR?
EN-CANTADO PERO ...


...NO VAS A RESUL TAR MUY DIVERTIDO ...
SÍ...


PUES MIRA POR DÓNDE TAMPOCO YO ESTOY PARA FIESTAS ...




PERO LA VIDA SIGUE...
79
ANDRE JUILLARD 8 12 93

FIN



MILLER

ENTREVISTA A TONI GUIRAL

Poco después de incluir la serie Miller en nuestra revista, Toni Guiral, guionista y creador de esta saga, accedió a que realizáramos una entrevista, la cual reproducimos a continuación a modo de introducción de la segunda aventura de este personaje...

CIMOC: Cuéntanos, Toni, ¿de dónde surge la idea de MILLER?

TONI GUIRAL: Corría el año 1988 y andaba yo enfrascado en mis tareas como coordinador de varias publicaciones en NORMA Editorial. Ya había escrito, por aquel entonces, algunos guiones de comics, poca cosa. Rafael Martínez, en su calidad de responsable de NORMA Agency, me comunicó que le interesaba poner en marcha alguna serie de temática policíaca para vender los derechos en el extranjero. Me pidió algunas sinopsis de posibles series; una de ellas llevaba por título MILLER. Le gustó la idea y me encargó los guiones. A partir de ahí, escribí un total de 92 páginas protagonizadas por este personaje, en una primera etapa que se publicó en países como Italia, Dinamarca y Noruega, si no me equivoco. Luego vino la segunda etapa, la que se publicará en CIMOC, que consta de algo más de 50 páginas.

CIMOC: ¿Por qué alguien decide ser policía en la época de la Gran Depresión? ¿Inquietudes morales? ¿Necesidad de un trabajo fijo?

GUIRAL: Arthur Miller nació durante la Gran Depresión, pero no decidió convertirse en policía hasta los años cincuenta, que es la época en la que se ambienta la serie. En realidad, Arty está influenciado por la figura de su padre, también policía y muerto en acto de servicio. Pero es su interés por la psicología humana y, más concretamente, por los desarreglos psicológicos que provoca la delincuencia, por lo que Miller decide convertirse en policía. Como todo el mundo, debe empezar patrullando las calles, pero lo que realmente le interesa es estudiar, aprobar exámenes e incorporarse al Departamento de Criminología.

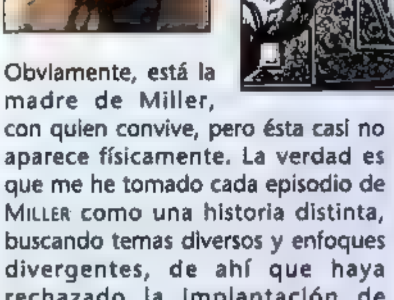
CIMOC: ¿Cómo contactaste con Jesús Redondo para realizar esta serie?

GUIRAL: Fue Rafa Martínez quien, una vez aprobada la sinopsis de la serie, puso en manos de Jesús los guiones. Conocía y admiraba a Jesús por su trabajo, y gracias a MILLER he llegado a convertirme en amigo suyo. Una de las mejores cosas que me ha pasado en esta profesión.

CIMOC: ¿Habrá personajes secundarios "fijos"? Háblame un poco de ellos.

GUIRAL: En la primera etapa de la serie aparece el único personaje secundario "fijo" de la serie: Tom Duncan. Era un compañero de patrulla de Arty, un hombre extrovertido y burlón; todo lo contrario de Miller. Sin embargo, en esta segunda etapa de la serie, y por motivos ideológicos, ambos acaban enemistados. Duncan no vuelve a aparecer. Obviamente, está la madre de Miller, con quien convive, pero ésta casi no aparece físicamente. La verdad es que me he tomado cada episodio de MILLER como una historia distinta, buscando temas diversos y enfoques divergentes, de ahí que haya rechazado la implantación de secundarios fijos desde un principio.





CIMOC: Dime tres adjetivos con los que identifiques la serie.

GUIRAL: Eso es difícil de contestar... pero vamos a ello: humana, intensa e inquieta.

CIMOC: ¿Tienes alguna anécdota curiosa sobre la serie?

GUIRAL: Anécdota, anécdota, no. Lo que sí te diré es que, gracias a convivir con una persona que trabaja con disminuidos psíquicos, he llegado a profundizar algo sobre el tema, y he dedicado uno de los episodios que van a publicarse en CIMOC a la figura de un chaval que padece de Síndrome de Dawn. Creo que éste es un tema muy importante en nuestra sociedad, y apenas tratado por los comics.

CIMOC:Háblame de tus próximos proyectos. ¿Entra Redondo en alguno de ellos?

GUIRAL: Lo cierto es que últimamente no estoy escribiendo demasiado; dedico muchas horas a mi trabajo diario como técnico editorial. Pero cuando uno lo lleva en la sangre, no para. Está en marcha un proyecto de serie, y precisamente con Jesús Redondo como dibujante. No puedo hablar mucho del tema porque tampoco lo tengo muy claro todavía. Lo cierto es que me siento muy cómodo trabajando con él, como lo demuestra el hecho de que hayamos realizado tres series y cerca de 400 páginas juntos.

CIMOC: ¿Qué te parece CIMOC actualmente?

GUIRAL: CIMOC ha pasado por muy diversas etapas, muchas de ellas agrupadas en estos últimos tres años. En estos momentos creo que CIMOC es una revista que está buscando un perfil distinto, moviéndose entre el material europeo y el norteamericano, con historias y autores de calidad, y con una pequeña aportación de creadores autóctonos. El mercado para las publicaciones periódicas para adultos está muy complicado en estos momentos, pero creo que CIMOC está salvando el bache con dignidad. La revista posee inquietud, ganas de hacer las cosas bien, como lo demuestra la renovación del diseño gráfico que se ha aplicado en estos últimos números.







MILLER (2): El sueño de la sin razón también produce monstruos □ Guiral y Redondo







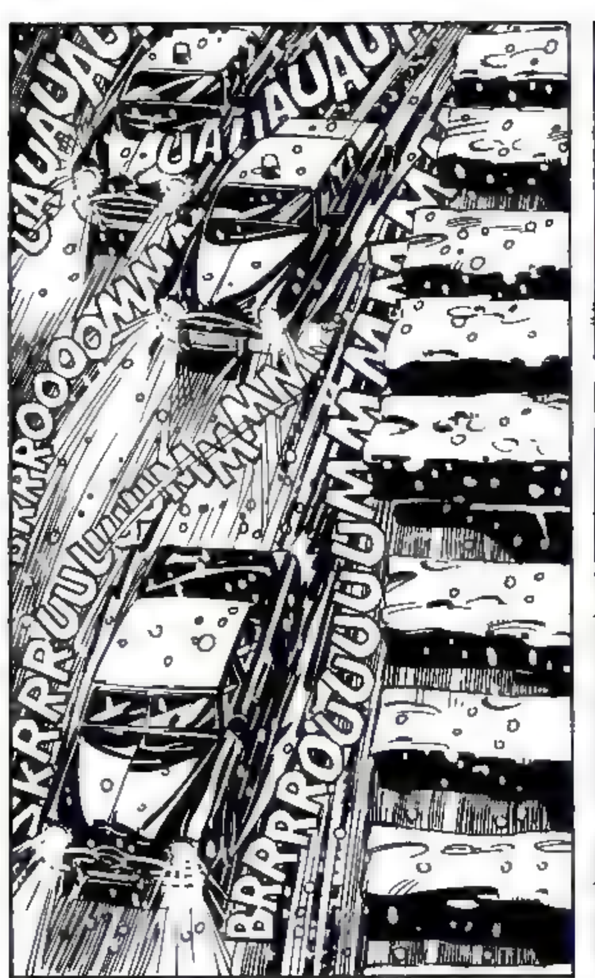








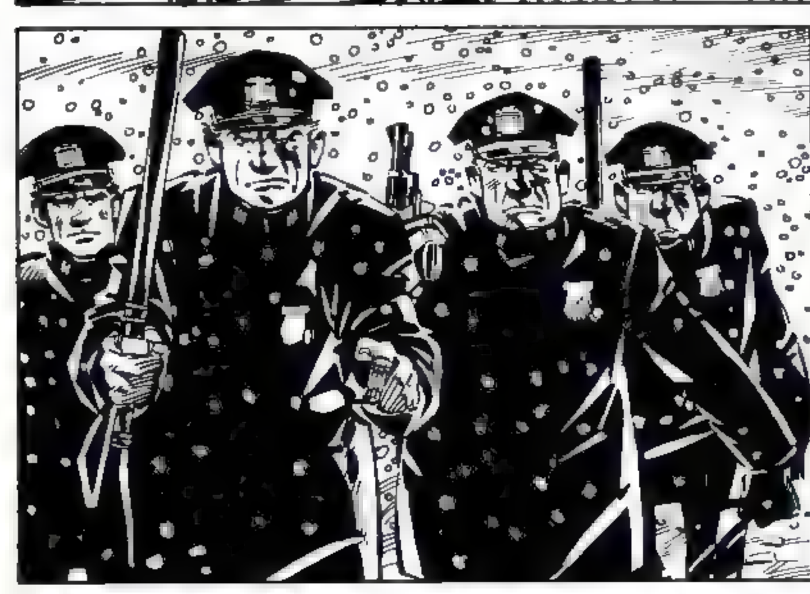



UAUAU
UAUAUAU
UAUAUAU
SKRRRUUUUMMMMMMM
BRRROOOMMMM
BRRROUUUUMMMMMM


SKRRRIIIICCCCKKKKK!


SSKRASSSSHH


AUAUAUAUAUAUAUA
NNYYIIIIICCCCKKK




¡JODIDOS AMARILLOS DE MIERDA!


TUUUUU
UUUUUUU
TRUNKL
-TRUNKLET
TRUNKLE-T
RUNKLETRUN
KLETRUNK
LETRUNK
TRUNKL
ETRUNKL
TRUNK
LETRU
TRUNKLETRUNKLETRUNKLETRU
TUUUUUUL


LÓGICAMENTE, HABRÁ UNA INVESTIGACIÓN INTERINA, PERO NO CREO QUE DEBAN PREOCUPARSE . EL INFORME ACLARA QUE LA MUERTE DE ESE "DELINCUENTE" OCURRIÓ EN DEFENSA PROPIA..


DE TODOS MODOS, LES RELEVO DEL SERVICIO DURANTE LA INVESTIGACIÓN. Y NADA DE DECLARACIONES A LOS PERIÓDICOS. NO QUIERO SER CARNAZA DE ESOS CERDOS DE LA PRENSA LIBERAL...


¡MIERDA!
CLANG!




¡NO HAY PARA TANTO, ARTIE!¡SI SÓLO ERA UN JODIDO COMUNISTA!


¡ESE "JODIDO COMUNISTA" ERA UNA PERSONA COMO NOSOTROS, TOM!¡UNA PERSONA QUE VINO AQUÍ PORQUE SE CREYÓ ESA MIERDA DEL "SUEÑO AMERICANO"!


¿NO LO ENTIENDES? ¡ESTAMOS ALIMENTANDO UNA IDEOLOGÍA CONTRA LA QUE LUCHÁBAMOS HACE DIEZ AÑOS!


LA POLICÍA MATA A UN DELINCUENTE DE RAZA AMARILLA
EISENHOWER DICE QUE ESTÁ DISPUESTO A DETENER EL AVANCE COMUNISTA A CUALQUIER PRECIO


¡PUES ME PARECE MUY BIEN! ¡Y PODÍAN HABERSE CARGADO AL OTRO! ¡CERDOS AMARILLOS!
¡CLARO QUE SÍ! ¡ESOS JODIDOS COMUNISTAS SON UNOS DIABLOS! ¡TE LO DIGO YO, QUE ESTUVE EN COREA!




¡EH, CHARLY, NO VUELVAS A DARNOS LA PALIZA CON TUS HISTORIAS DE COREA, ¿VALE?!
¡Y TÚ QUÉ COÑO SABES! ¡YO ESTUVE ALLÍ! ¡LOS VI EN ACCIÓN! ¡Y TE ASEGURO QUE NO SON HUMANOS!




¡LO QUE PASA ES QUE ESOS POLÍTICOS DE MIERDA NO TIENEN COJONES! ¡SI NO, ECHARÍAN DE AMÉRICA A TODOS LOS AMARILLOS!
¿PARA QUÉ ECHARLOS? ¡SERÍA MÁS PRÁCTICO CARGÁRSELOS A TODOS!




¡SÍ, SEÑOR! ¡Y YO SERÍA EL PRIMERO EN APUNTARME A CORTARLES EL GAZNATE A ESOS...!
CRASH!


Coca


¡HOLA, CHICOS! ¡PASAD!
¿QUÉ TAL, TOM?
¿CÓMO VA ESO?

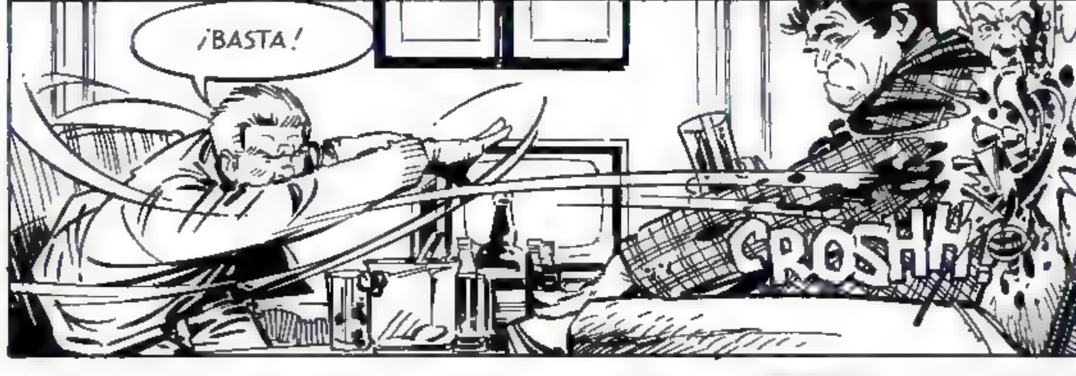

¿Y MILLER?
NO PUDO VENIR. TENÍA QUE ESTUDIAR... DICE QUE TIENE UN EXAMEN DE NO SÉ QUÉ...


... EL SECRETARIO DE DEFENSA, ROBERT STEVENSON, PROHIBIÓ AYER A LOS OFICIALES DEL EJÉRCITO QUE COMPAREZCAN ANTE EL COMITÉ CONTRA LAS ACTIVIDADES ANTINORTEAMERICANAS...
ARTIE, NO HAS COMIDO NADA...

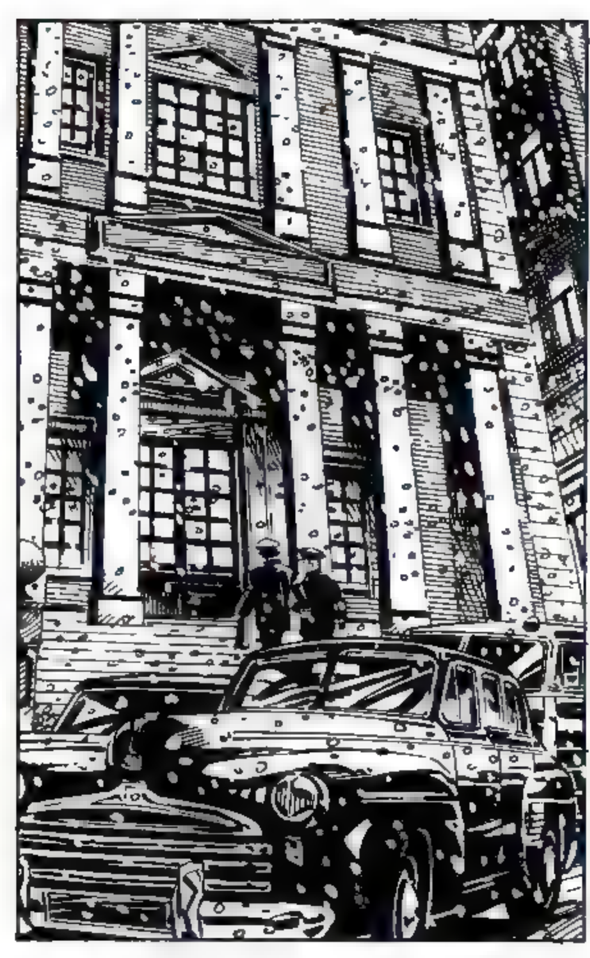

NO ME FÍO NI UN PELO DE ESE AMIGO TUYO, TOM...


ESTÁS PREOCUPADO POR LO DE MAÑANA, ¿VERDAD, HIJO?
¿QUIÉN NOS DICE QUE MAÑANA, ANTE EL COMITÉ, NO NOS TRAICIONA ESE GILIPOLLAS? ESE MILLER ES UN TÍO RARO...


ESCUCHA, NO PUEDES PONERTE EN CONTRA DE LOS TUYOS. NOS GUSTE O NO, VIVIMOS AQUÍ... ÉSTE ES NUESTRO PAÍS... TOM ES TU AMIGO..


¡BASTA!
CROSHH!


¡NO DIRÁ NADA! OS LO ASEGURO... NO DIRÁ NADA...






ARTHUR MILLER, PASE, POR FAVOR








TIC
TAC
TIC
TAC


TIC
TAC


TIC TAC
TIC
TAC
TIC
NIEC
NIEC


¿QUIEREN HACER EL FAVOR DE ENTRAR?


TRAS TOMARLES DECLARACIÓN Y ANTE LOS HECHOS, ESTE COMITÉ LAMENTA LA PÉRDIDA DE UNA VIDA HUMANA, PERO ENTIENDE QUE SE LIMITARON A CUMPLIR CON SU DEBER, DEFENDIÉNDOSE DE UN ATAQUE CON ARMA BLANCA...


ESTE COMITÉ DECLARA EL CASO CERRADO Y LES CONMINA A CONTINUAR SU SERVICIO CON LA MISMA EFICIENCIA QUE HAN DEMOSTRADO. ESO ES TODO.






¡EH, ARTIE, CHÓCALA!


CRACK!
CA-CLACK



FIN

Carlitos

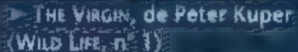


A VECES
ME PREGUNTO ¿POR QUÉ...?
Y UNA VOZ ME RESPONDE:
"POR QUÉ ¿QUÉ?"
SCHULZ
Carlitos
Carlitos
¡eres perfecto!
Carlitos
Carlitos
va de excursión
Carlitos
NOVEDAD
¡No todas las preguntas tienen una respuesta, Carlitos!
grijalbo mondadori

El pasado 14 de abril se hicieron publicas las nominaciones a los premios Eisner, uno de los más destacados galardones de la industria del cómic en los USA. La lista de premiados saldrá a la luz el próximo 28 de julio, es decir, apenas unos dias despues del lanzamiento de este número de CIMOC, por lo que conoceremos los premiados después del verano. Y una aclaracion: aparecen en castellano algunos títulos para su mejor identificación. Y dicho esto, que cada uno vaya haciendo su quiniela particular...



MEJOR NUMERO PUBLICADO
- Acme Novelty Library, nº 1 de Chris Ware
- Batman Adventures Holiday Special, de Paul Dini, Bruce Timm, Ronniel del Carmen y varios artistas
- Bone, nº 16, de Jeff Smith
- The Dance of Lifey Death, de Eddie Campbell
- Sandman Mystery Theatre Annual, nº 1, de Matt Wagner, Steven T. Seagle y varios



- The Virgin, de Peter Kuper (Wild Life, nº 1)
- We Can Get Them For You Wholesale (de una historia de Neil Gaiman, adaptada por Joe Pruett y Ken Meyer Jr. en Negative Burn, nº 11)

MEJOR HISTORIA CORTA
- La Novia Vestia de Rojo, de Frank Miller (La Novia Vestia de Rojo y otras historias)
- The Hannah Story, de Carol Tyler (Draw & Quarterly, vol. 2, nº 1)
- Laughter After Midnight, de Paul Dini y John Byrne (Batman Adventures Annual nº 1)
- The Lot, de John Ney Rieber y Gary Amaro (Vertigo Rave)

MEJOR HISTORIA SERIALIZADA
- Grendel Tales: Devils and Deaths, de Darko Macan y Edvin Biukovic
- Hellboy: Los Lobos de Saint August, de Mike Mignola (Dark Horse Presents, nº 88-91)
- It's a Good Life If You Don't Weaken, de Seth (Palookaville, nº 4-7)
- The Life and Times of Scrooge McDuck, de Don Rosa (Uncle Scrooge/Tio Gilito, nº 285-296)
- Sacrifices, de John Ney Rieber y Peter Cross (Books of Magic/Libros de la Magia nº 6-8)
- Sins of the Father, de James Robinson y Tony Harris (Starman, nº 0-3)

MEJOR SERIE REGULAR
- Bone, de Jeff Smith
- Books of Magic/Libros de la Magia, de John Ney Rieber, Gary Amparo y Peter Cross
- Icon, de Dwayne McDuffie y M.D. Bright
- Starman, de James Robinson y Terry moore
- Uncle Scrooge, de Don Rosa y otros

MEJOR SERIE LIMITADA
- Concrete: Killer Smile de Paul Chadwick
- Sin City: A Dame to Kill For, de Frank Miller
- The Tale of One Bad Rat, de Bryant Talbot
- Witchcraft, de James Robinson, Teddy Kristiansen, Peter Snejbjerg, Steve Yeowell y Michael Zulli

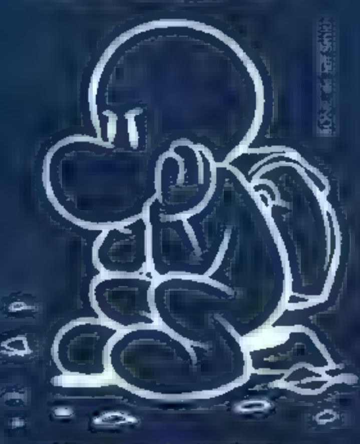
MEJOR SERIE NUEVA
- Don Simpson's Bizzare Heroes, de Don Simpson
- Roarin' Rick's Rare Bit Fiends, de Rick Veitch
- S.R. Bissette's Tyrant, de Steve Bissette
- THB, de Paul Pope
- Too Much Coffeeman, de Shannon Wheeler

MEJOR PUBLICACION HUMORISTICA
- Bone, de Jeff Smith
- Groo, de Sergio Aragones y Mark Evanier
- Hate/Odio, de Peter Bagge
- Radioactive Man, de Steve Vance, B. Morrison y C. Vance
- Ranma 1/2, de Rumiko Takahashi

MEJOR GUIONISTA Y DIBUJANTE
- Paul Chadwick por Concrete: Killer Smile
- Jason Lutes por Jar of Fools
- Mike Mignola por Hellboy: Semilla de Destrucción
- Terry moore por Strangers in Paradise
- Bryan Talboy por The Tale of One Bad Rat

MEJOR GUIONISTA Y DIBUJANTE HUMORISTICO
- Sergio Aragonés por Groo
- Nina Paly por Nina's New & Improved All-Time Greatest Collector's Item Classics Comics
- Don Rosa por Uncle Scrooge/Tio Gilito
- Jeff Smith por Bone
- Rumiko Takahashi por Ranma 1/2
- Chris Ware por The Acme Novelty Library

MEJOR ILUSTRADOR
- Christopher Moeller por Shadow Empires: Faith Conquers
- Jon J. Muth por Mystery Play
- Miguelanxo Prado por Streak of Chalk/Trazo de Tiza
- Jim Silke por Rascal in Paradise
- Jim Woodring por Jim

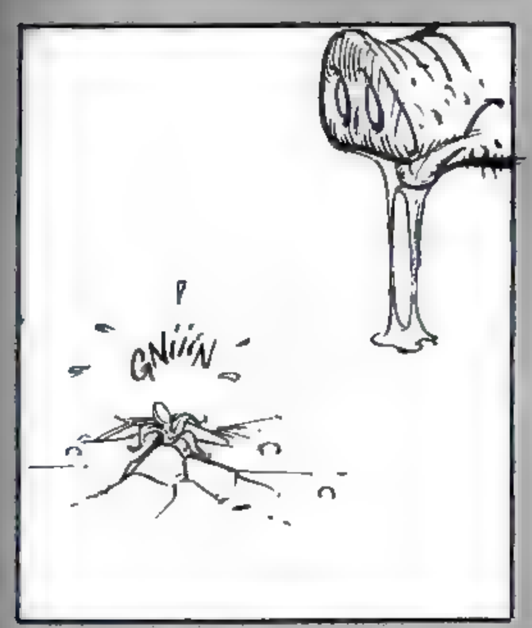


MEJOR DIBUJO/ENTINTADO
- Edvin Biukovic por Grendel Tales: Devils and Deaths
- Dave Gibbons por Martha Washington Goes to War/Martha Washington va a la guerra
- Tony Harris y Wade von Grawbadger por Starman
- David Mazzucchelli por Paul Auster's City of Glass
- Mike Parobeck y Rich Burchett por The Batman Adventures/Las Aventuras de Batman
- P. Craig Russell por Fairy Tales of Oscar Wilde, vol. 2

MEJOR GUIONISTA
- Dwayne McDuffie por Icon
- Alan Moore por From Hell
- Harvey Pekar por American Splendor: A Step Out of the Nest
- Harvey Pekar y Joyce Brabner por Our Cancer Year
- James Robinson por Starman, Witchcraft
- Matt Wagner y Steven Seagle por Sandman Mystery Theatre

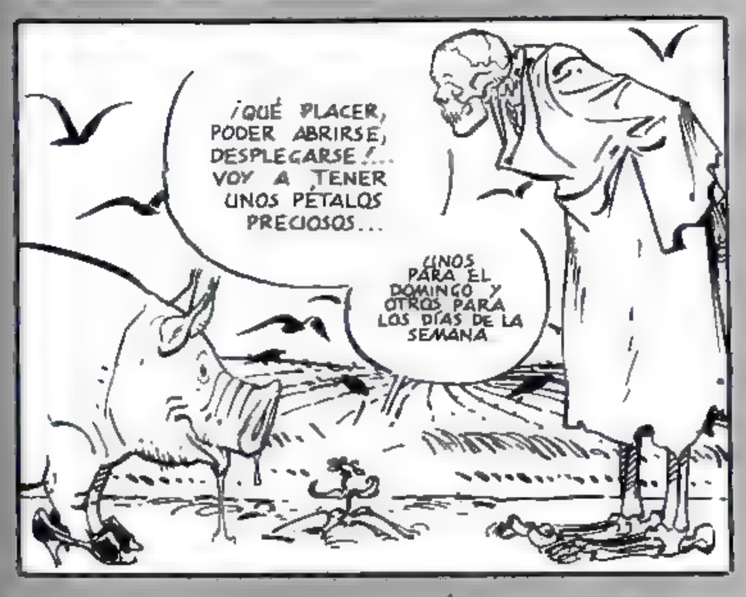
LA VIDA Y LA MUERTE □ François Boucq




?
GNIIIN

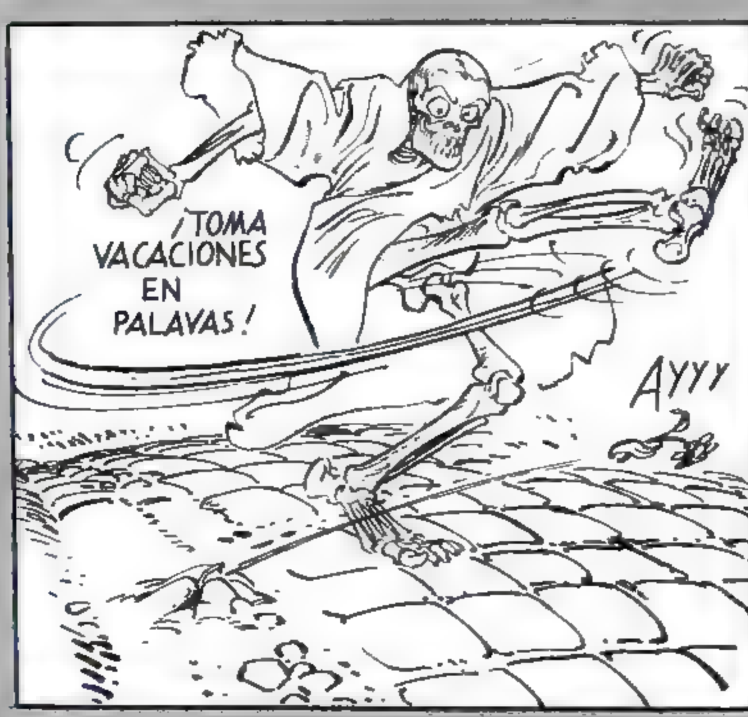

WAAAHHH!


¡AUH, QUÉ BONITA ES LA VIDA!


¡QUÉ PLACER, PODER ABRIRSE, DESPLEGARSE!... VOY A TENER UNOS PÉTALOS PRECIOSOS...
UNOS PARA EL DOMINGO Y OTROS PARA LOS DÍAS DE LA SEMANA

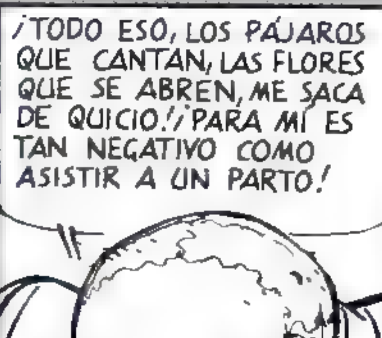

Y LUEGO CRECERÉ Y LA GENTE EXCLAMARÁ: "¡OH, QUÉ FLOR MÁS BONITA!" Y ADEMÁS TENDRÉ UNOS ESTAMBRES LA MAR DE ATRACTI-VOS.


Y LAS ABEJAS ME LIBARÁN EL PISTILO Y ASÍ TENDRÉ MONTONES DE HIJOS POR TODAS PARTES...
LUEGO ECHARÉ RENUEVOS, IRÉ A LA CORAL.
...Y LUEGO ME COMPRARÉ UN RENAULT COUPÉ.
¡DIESEL!
...E IREMOS TODOS DE VACACIONES A PALAVAS...


¡TOMA VACACIONES EN PALAVAS!
AYYY


¡OH LA LA, QUÉ MAL TE VEO, TÍO!
¿QUÉ TE PONGO? ¿UN JEREZ PARA LEVANTAR ESE ÁNIMO?
NO, PONME MÁS BIEN UNA MUERTE SÚBITA...
OH LA LA.


¡ESTOY QUE TRINO! ¿NO LO HUELES EN EL AIRE? ¡SON COMO UNAS GANAS ATROCES DE VIVIR!...


¡TODO ESO, LOS PÁJAROS QUE CANTAN, LAS FLORES QUE SE ABREN, ME SACA DE QUICIO! ¡PARA MÍ ES TAN NEGATIVO COMO ASISTIR A UN PARTO!




DI QUE SÍ. HAY QUE ARRANCAR EL MAL DE RAÍZ.
YA, PERO NO SIRVE DE NADA HACERSE ILUSIONES ES UN PROCESO QUE ESTÁ EN MARCHA Y


¡.. VA A JODERNOS HASTA BIEN ENTRADO EL OTOÑO Y !


¡ME CAGO EN LA MIERDA! ¡PERO MIRA ESTO! ¡LO QUE YO DECÍA, TODO FLORECE, FLORECE! ¡ES OBSCENO!
¡JODER! ¡NO TE PUEDES FIAR NI DE TU PADRE!

FIN

漫画

GUYVER: Por fin llega a nuestro país la videoserie mensual que ha conmocionado a la Gran Bretaña.

Guyver es un arma biológica definitiva. Al activarse, se interconecta con sujetos humanos transformándolos en poderosos guerreros.

.495.-ptas.





Un mundo maravilloso se derrumba...

Sobre la isla maldita de Lodoss se desencadenan unas devastadoras fuerzas de la naturaleza.

1.995.-ptas.
(1ª quincena de julio)



La sensación animada del año con música del grupo YELLO. Imprescindible.

La Federación de Justicia de las Galaxias Unidas ha puesto precio a la cabeza del pirata espacial Cobra, un imparable criminal provisto de una devastadora psico-arma.

2.995.
(2ª quincena de julio)

VIDEO Julio 95 NOVEDADES





Descubre el poder del dragón.

Descendientes del antiguo linaje de Gyu, los cuatro hermanos Ryudo parecen normales, pero son herederos de unos increíbles poderes.

2.495.
(2ª quincena de julio)



el siglo 21



fax (93) 219 10 17



¡¡OTAKU!!

En el mes de julio **NORMA Editorial** alcanza la friolera de 10 novedades manga, lo que la convierte en la editorial española de manga con más producción activa. Sin duda, se hacía necesario un punto de enlace que reuniera toda la información sobre futuros proyectos, comentara las series actuales y ofreciera todo tipo de textos entorno al mundo del manga en general. Ése es el propósito de **Otaku**, la revista de manga que **NORMA** publica este mismo mes, y que pretende hacerse con un número importante de lectores habituales. Para ello se ha elaborado un formato sencillo que no dañe el bolsillo del lector, con 32 páginas a 250 ptas., convirtiéndola así en la publicación sobre manga más barata del mercado. Aparte de los textos elaborados por los más conocidos nombres del manga, contará con historias de autores españoles como **Carlos J. Olivares**, **Roger Ibáñez** o **Mateo Guerrero**, protagonistas de esta iniciativa de **Norma** que espera desencadenar en alguna colección independiente.

Pero **Otaku** no acaba ahí, y también tomará el relevo del **Catálogo del Club Otaku**, ofreciendo ofertas y novedades a todos los lectores, de entre los cuales los socios gozarán de descuentos y regalos especiales.

100 PÁGINAS DE MANGA

Si antes hablábamos de la revista de **NORMA**, es de justicia reseñar ahora la de **Planeta**, SHONEN MANGAZINE, que todavía no había aparecido en esta sección y que este mes llegará a su número 7. **SHONEN** está centrada principalmente en la publicación de mangas, limitándose al catálogo de **Kodansha** y contando con una cantidad de textos más bien simbólica de 5 páginas. Con una sorprendente periodicidad quincenal, esta macrorevista ofrece 100 páginas por 550 ptas. en un formato grande y de papel de muy baja calidad, buscando un formato lo más cercano posible al japonés. Los nombres propios que reflejan sus portadas tienen fuerza propia: **Kia Asamiya** con COMPILER, **Kenichi Sonoda** con GUN SMITH CATS, **Yuzo Takada** con 3x3 OJOS y **Jiro Taniguchi** con SOBREVIVIR EN LA ERA GLACIAR... a los que se sumarán otros grandes autores de **Kodansha**.

RIOT 2

Este mes sale a la venta el esperado tomo nº2 de **RIOT**, la obra de **Satoshi Shiki** que ha cautivado a los lectores españoles de tal forma que hubo que reeditar el nº1. Este segundo volumen tendrá las mismas características que el primero: 200 páginas y 1800 ptas. aunque con la particularidad de adjuntar un **póster de regalo**.

39, 40... ¿41!

El esperado tomo nº41 de la edición japonesa de DRAGON BALL ha llegado a las librerías especializadas de España. Con un número de páginas superior al normal, abarca desde la aparición de **Super Boo** hasta su enfrentamiento con **Gokuh** y **Son Gohan**, uno de los puntos culminantes de esta parte de la serie. A la vez la misma **Shueisha** ha hecho pública la noticia del fin de la serie, que se producía a lo largo del mes de junio. Al parecer **Toriyama** ha conseguido por fin matar a la serie y ha decidido vivir un año sabático y dedicarse a proyectos multimedia y pequeñas historias... aunque la verdad es que por aquí nos cuesta creer que **Gokuh** haya muerto definitivamente. El tiempo dirá.

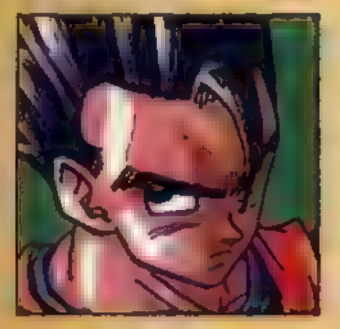
LA NOTICIA DEL AÑO

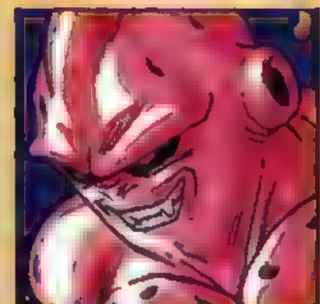
Los días 27,28 y 29 de octubre pasarán a la historia por albergar el primer **Salón del Manga, del Animé y del Videojuego** organizado por **Ficomic**. Tras el fulminante éxito que obtuvo la **Primera Convención de Manga** celebrada el pasado mes de abril, la convocatoria de un Salón sobre manga se convertía en una apuesta ganada desde el principio... y todos mirábamos a **Ficomic** esperando la reacción finalmente habida.

La presencia de la industria del videojuego, que carecía de un evento de estas características, contribuirá aún más a lograr el éxito del Salón, ya que las firmas más importantes han mostrado todo su apoyo, ocupando una cantidad de stands más que considerable.

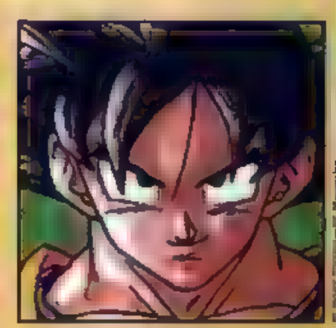
De entre los actos y actividades habituales que se celebrarán ya se ha puesto en marcha la de un **Concurso de Manga**, de similares características al organizado por **NORMA Editorial**, y que expondrá a los ganadores en la revista del Salón.

Sin duda la fecha de celebración no podía ser más atractiva, ya que al coincidir con la temporada de novedades navideñas, los editores lo tendrán muy fácil para llenar sus expositores de suculentos productos. Un 10 para **Ficomic**.









COMIENZA LA NUEVA OBRA DE
LAURENT THEUREAU
El autor revelación de los ochenta ha vuelto.

Laurent Theureau es todo un genio de la narrativa gráfica... o mejor dicho, está predestinado a convertirse en un genio. Hasta la fecha, Theureau cuenta con tres obras publicadas:

- **CIAO JESSICA**, junto al guionista **Patrick Galliano** (Ed. Humanoïdes Associés, Francia), una verdadera aventura iniciática en el mundo del cómic que llevó a Theureau a trabajar junto uno de los guionistas habituales de Humanoides, autor de sagas como ROXALANE o LE VOLEUR DE PROXIMA.
- **L'ANGE DE MISÉDICORDE**, con guión de **Jean-Pierre Dionnet** (Casterman , Francia), guionista conocido por ser el autor de la épica EXTERMINADOR 17 de Enki Bilal, entre otras obras.
- y **LA TURQUESA MALÉFICA**, donde realizó en solitario guión y dibujos y cuyos capítulos aparecieron publicados en CIMOC (Casterman, Francia). Y fue en esta obra precisamente donde se nos revela un autor con más entidad de la que se preveía en un principio, a pesar de los grandes períodos de ausencia entre obra y obra.

Amigo de lo místico y reincidente en misterios, Theureau tiene una extraña facilidad para transmitirnos esa curiosa atmósfera de calma tensa, de ambientes desérticos y silenciosos que terminan por sumir al lector en la tranquilidad de lo más parecido a una fantasía onírica.

En **Las Aventuras de Leo Driscoll**, Theureau se nos rebela paradójicamente con un nuevo estilo, un humor flemático, casi británico, del cual apenas podíamos intuir en sus anteriores obras. La figura del detective privado en una misión que bien podía recordar a alguna novela de Raymond Chandler, se convierte en toda una caja de sorpresas gracias a las continuas sorpresas que nos destapa cuidadosa y pausadamente el autor, dosificándonos esta ventana a un posible futuro donde un nuevo P.I. debe repetir la vieja trama de investigar los entresijos de un matrimonio malavenido con muchos millones de herencia en juego.



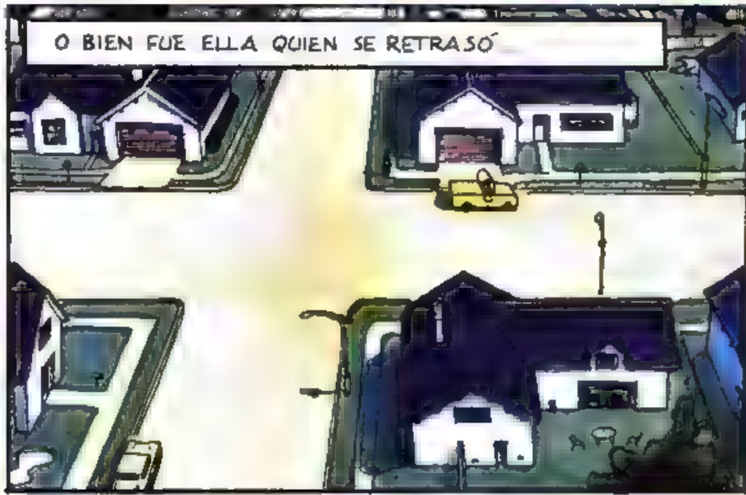
En consecuencia, comienza aquí una nueva caja de sorpresas destapada por Theureau. Nadie sabe hasta dónde llegará su Leo Driscoll, y mucho menos hasta dónde pueden llevarnos los pinceles de Theureau. Eso es algo que poco a poco descubriremos, cómo no, en las páginas de CIMOC.

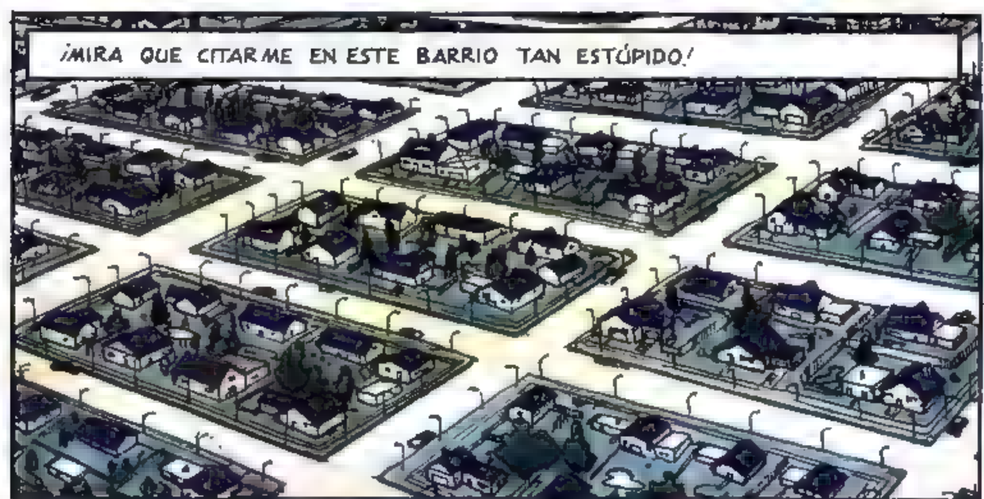


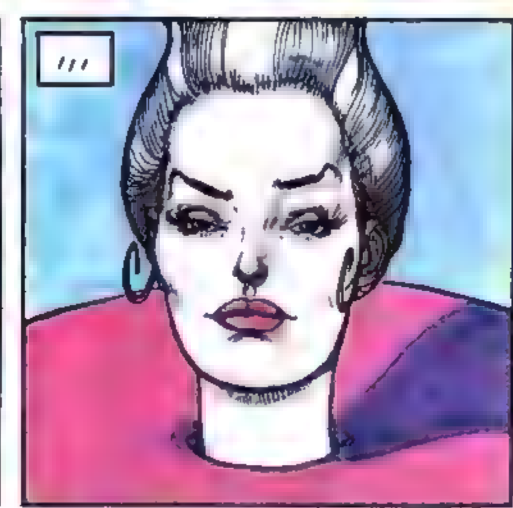

NO SÉ SI LLEGUÉ ADELANTADO..

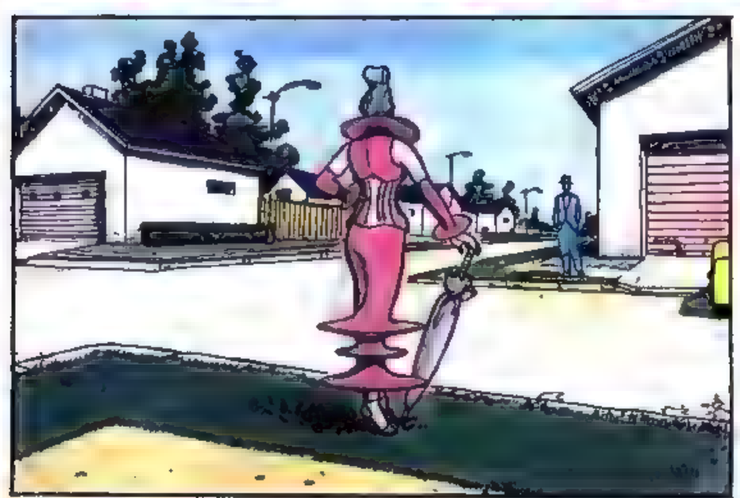

...O CON RETRASO


IGUAL ME EQUIVOQUÉ DE CALLE... O DE NÚMERO


O BIEN FUE ELLA QUIEN SE RETRASÓ


¡MIRA QUE CITARME EN ESTE BARRIO TAN ESTÚPIDO!


!!!

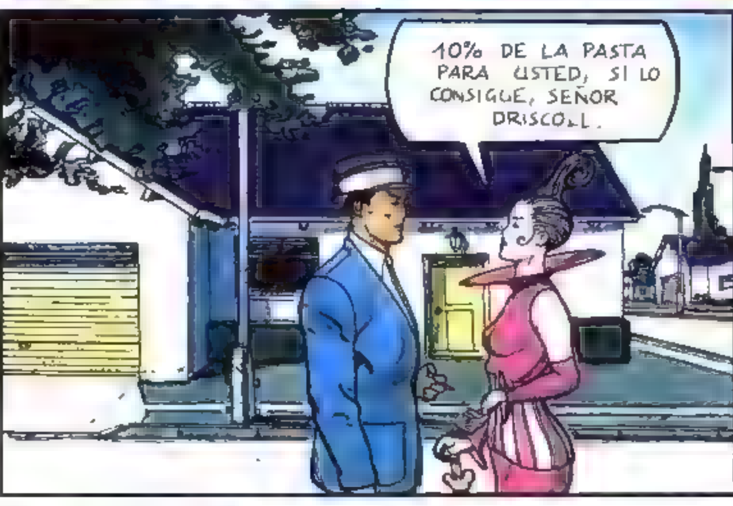


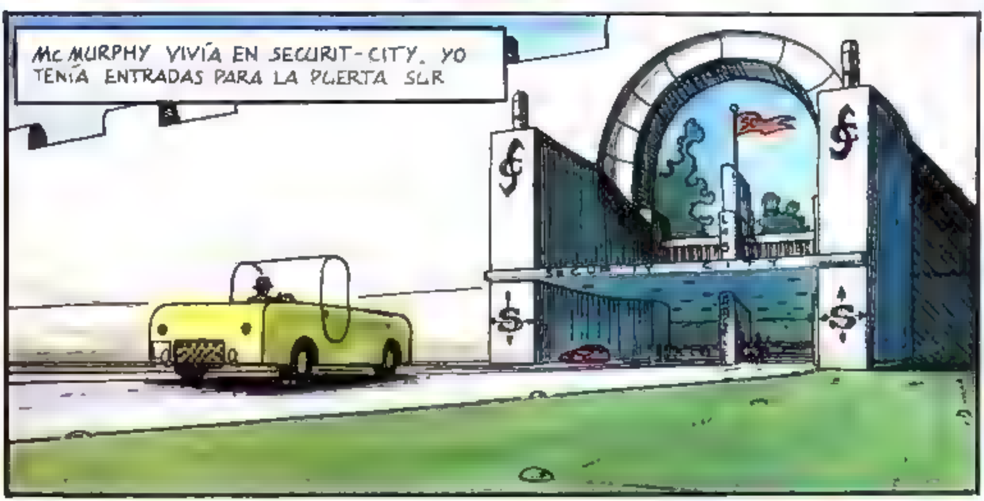

USTED ES EL SEÑOR LEO DRISCOLL, ¿VERDAD?


VERÁ USTED... ME GUSTARÍA QUE FUERA A IMPRESIONAR A MI ANTIGUO MARIDO PARA QUE ME PAGUE, DE UNA VEZ POR TODAS MI PENSIÓN ALIMENTICIA.


PERO YO NO SOY ABOGADO, ¿SABE USTED?
YA HE PROBADO LA VÍA LEGAL

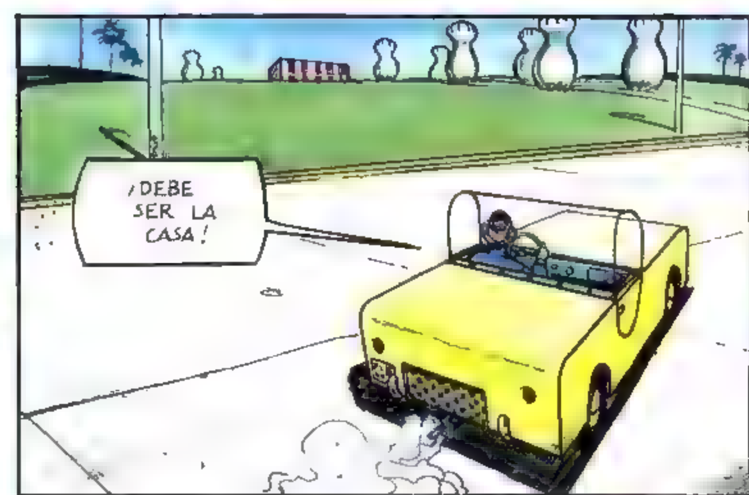

¡Y EN VANO! UNA BUENA AMENAZA ES LO ÚNICO QUE HARÁ AFLOJAR LA BOLSA A ESE CERDO.

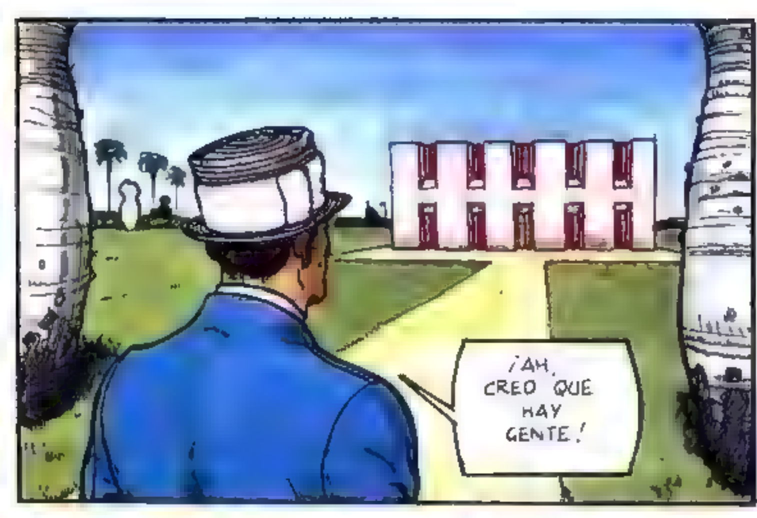
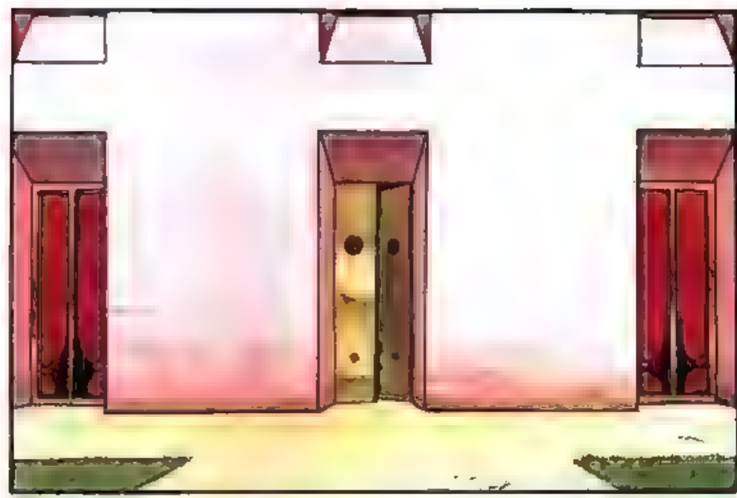

10% DE LA PASTA PARA USTED, SI LO CONSIGUE, SEÑOR DRISCOLL.

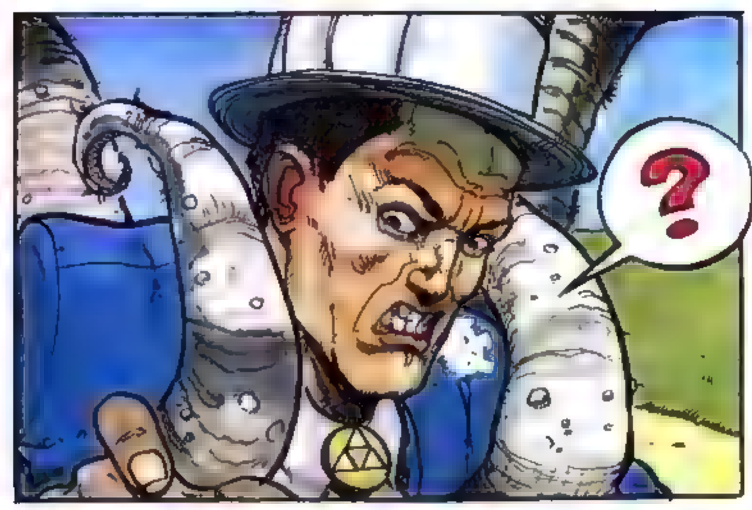

McMURPHY VIVÍA EN SECURIT-CITY. YO TENÍA ENTRADAS PARA LA PUERTA SUR


¿DE NUEVO TÚ, DRISCOLL? NO VUELVAS A HACER BURRADAS, COMO LA ÚLTIMA VEZ
VALE


EN AQUEL BARRIO DE VIEJAS FORTUNAS DE L.A., HUBIERA LLAMADO MENOS LA ATENCIÓN A LOMOS DE UN ELEFANTE QUE CONDUCIENDO MI "BUICK 89", QUE DATABA DE HACÍA VEINTE AÑOS


¡DEBE SER LA CASA!



¡AH, CREO QUE HAY GENTE!


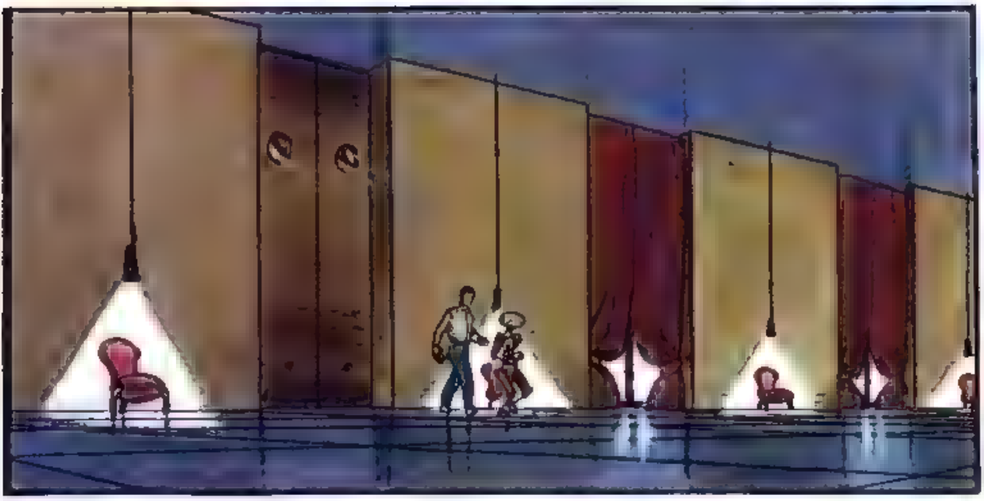
¿QUIÉN DIANTRES SERÁ ÉSE?

?

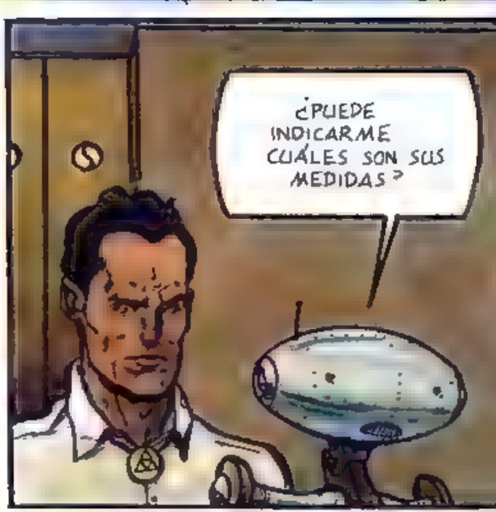
¡PERO QUÉ! ¡OOHHH!


BUENOS DÍAS, SEÑOR ¿QUÉ SE LE OFRECE?


VENGO A VER AL SEÑOR MAC MURPHY JUNIOR
¡AH! MUY BIEN... ¿A QUIÉN DEBO ANUNCIAR?


ÉL NO ME CONOCE. ¡Y AHORA DÍGAME CÓMO SE BAJA DE AQUÍ!




¿PUEDE INDICARME CUÁLES SON SUS MEDIDAS?


¿PARA MI AMERICANA? DÉJELO CORRER. YA LO PONDRÉ EN MI NOTA DE GASTOS.


NO SE TRATA DE ESO. VERÁ USTED. ES PARA EL TRAJE ANTIBACTERIANO


TATA, MI QUERIDO TATA, ACOMPAÑA AL SEÑOR DRISCOLL AL VESTUARIO... UNA XL LE IRÁ BIEN


MIENTRAS, HABLARÉ TELEPÁTICAMENTE CON MI AMO PARA SABER SI LE RECIBE


¿SE LO HA AJUSTADO BIEN? HERMÉTICO DEBE SER HERMÉTICO. PERO NO PERDAMOS YA MÁS TIEMPO...


QUIZÁ DEBÍ HABER TELEFONEADO ANTES
¡PROCURE SER BREVE! ¡ÚLTIMAMENTE, EL SEÑOR MAC MURPHY ESTÁ MUY CANSADO!
¡OJO CON LOS PELDAÑOS!

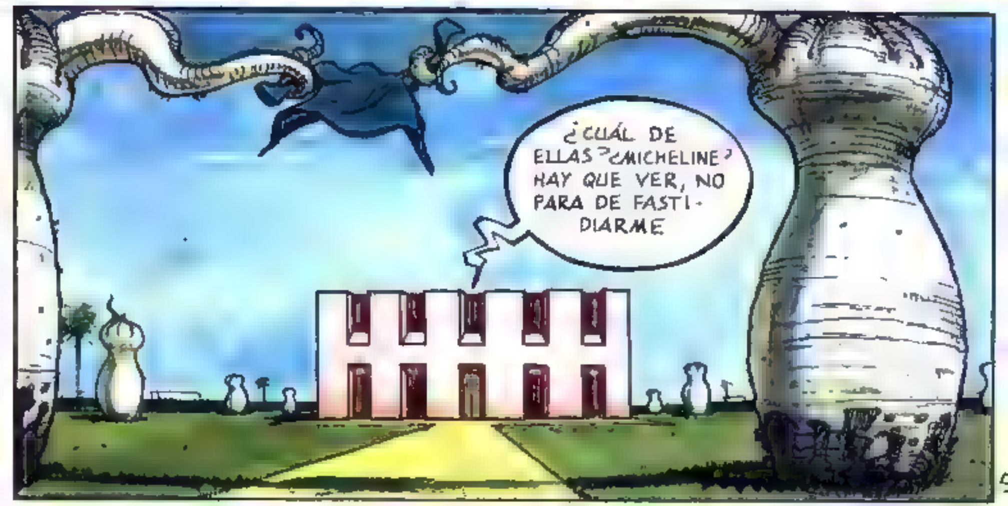

YA DE CAÍDA EN RECAÍDA ¡A SU EDAD, CUALQUIER COMPLICACIÓN PUEDE SERLE FATAL!...¡AHÍ ESTÁ LA ESCLUSA!


¿QUÉ LE PASA EXACTAMENTE?
¿NO SE LO HA DICHO ELLA?
BUZZZ


BUENO, DIGAMOS QUE NO ESTÁ EN FORMA...
Y AHORA ¡SILENCIO!
BUZZZ


AMO, AQUÍ ESTÁ EL SEÑOR DRISCOLL
¿QUÉ ES LO QUE QUERÍA?


VERÁ VENGO DE PARTE DE SU EX MUJER


¿CUÁL DE ELLAS? ¿MICHELINE? HAY QUE VER, NO PARA DE FASTIDIARME


CUANDO SALÍ, SÓLO ASPIRABA A UNA VELADA TRANQUILA EN CASA, SABOREANDO UN CAMPARI.
BECKS


¡O HASTA DOS!
?


¡BIENVENIDA!


¡ME URGÍA SABER SI ÉRAMOS RICOS!


¡OIGA! ¿POR QUÉ NO ME DIJO QUE PADECÍA DE FIXO EN FASE "T"?
ES QUE ES VIEJO ¡MUY VIEJO!

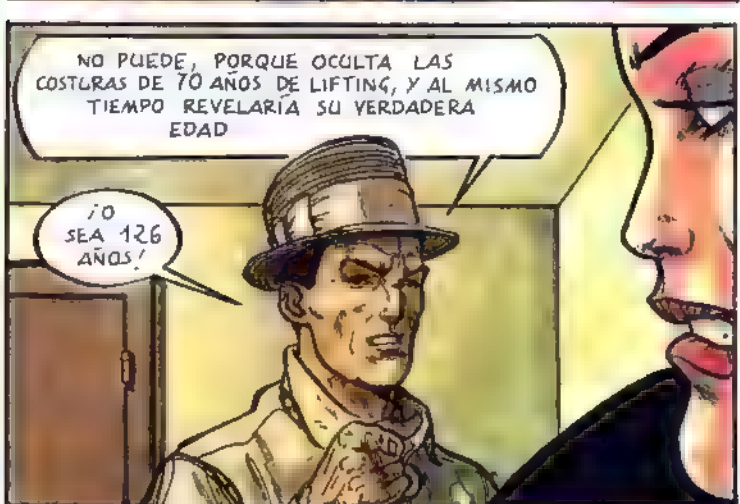

¡PRECISAMENTE! ¿CÓMO QUIERE AMENAZAR A UN MORIBUNDO QUE TIENE POR AMA DE LLAVES A LA PARCA? SE ME HA REÍDO EN LA CARA
¿UN CAMPAR?


Y SEPA USTED QUE HE PERDIDO LA AMERICANA ESTABA ALGO USADA, PERO ERA MI PREFERIDA
?
PUEDO PAGÁRSELA AHORA MISMO Y EN ESPECIES.


¿LE GUSTO?
¡POSÉAME!
¡POSÉAME, SE LO RUEGO!


ES TENTADOR, PERO ANTES... QUÍTESE EL CORSÉ NO VAYA A HACERME DAÑO.


¿EL CORSÉ? NO PUEDO.
¿ES QUE NO LE GUSTA?


NO PUEDE, PORQUE OCULTA LAS COSTURAS DE 70 AÑOS DE LIFTING, Y AL MISMO TIEMPO REVELARÍA SU VERDADERA EDAD
¡O SEA 126 AÑOS!

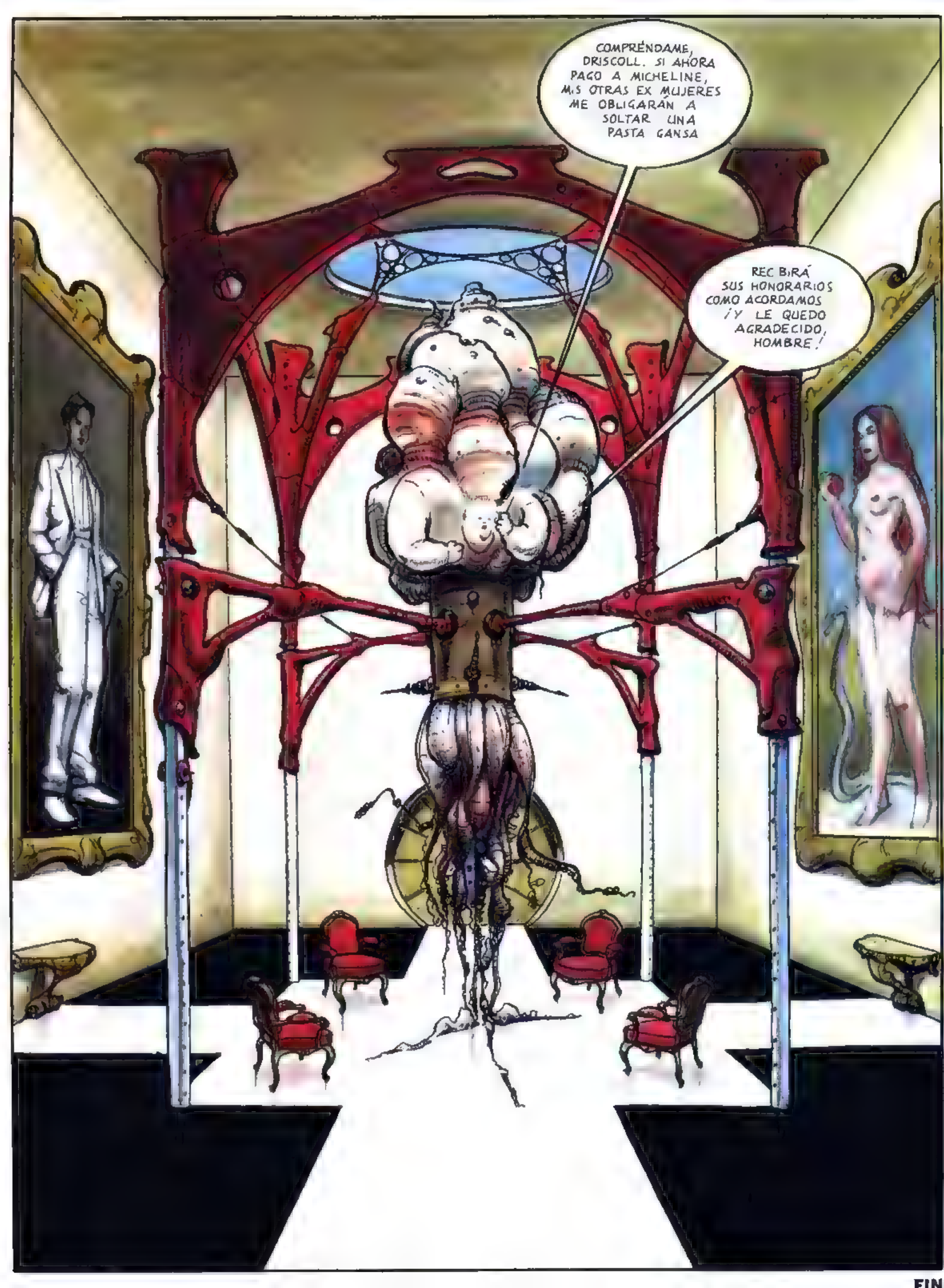

¡SERÁ ASQUEROSO! ¿ES ÉL QUIEN LE HA CONTADO ESAS TONTERÍAS?
¿SABE USTED TAMBIÉN QUE EL CANALLA DE MI MARIDO TIENE 278 AÑOS?

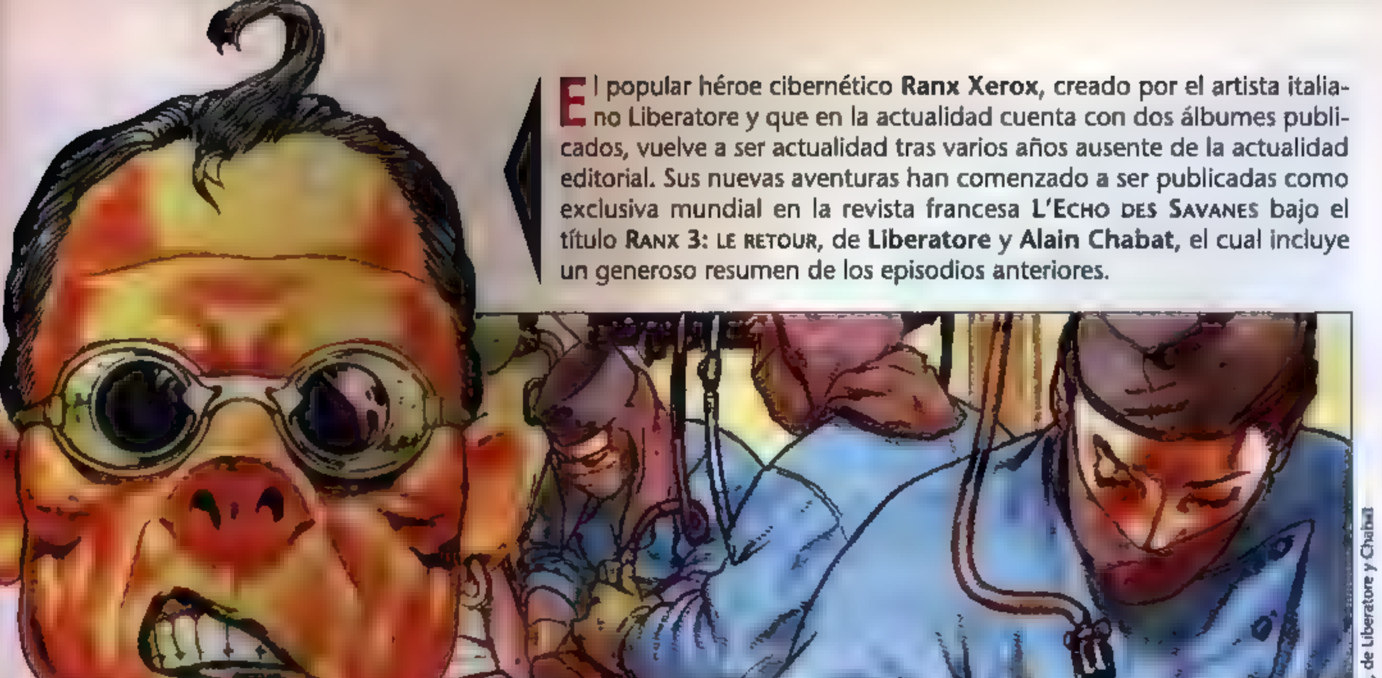

SÍ, TAMBIÉN ME LO DIJO... LA VERDAD ES QUE A ÉL LE CUESTA MÁS OCULTARLO... Y NI QUE DECIR TIENE QUE SE NIEGA A PAGARLE UN CENTAVO


¡VALIENTE PAPAHUEVOS! ¡SIGA LIDIANDO CON SUS PUTAS DE 20 $ EN SU ASQUEROSA BUHARDILLA!
¡ADIÓS Y HASTA NUNCA!


SOLO, ME PUSE A PALADEAR MI CAMPARI, PENSANDO EN TODO AQUELLO
¿CÓMO SE HABRÁ ENTERADO DE LO DE LAS PUTAS?

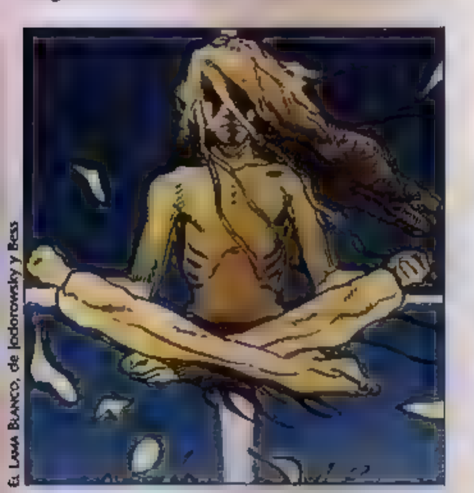

LUEGO LLAMÉ A MURPHY
¡QUÉDESE TRANQUILO! ¡NO VOLVERÁ A OÍR HABLAR DE ELLA!


COMPRÉNDAME, DRISCOLL. SI AHORA PAGO A MICHELINE, MIS OTRAS EX MUJERES ME OBLIGARÁN A SOLTAR UNA PASTA GANSA
REC BIRÁ SUS HONORARIOS COMO ACORDAMOS ¡Y LE QUEDO AGRADECIDO, HOMBRE!
FIN


Ranx 3: Le Retour, de Liberatore y Chabat

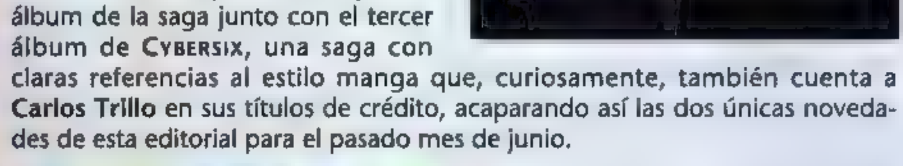
El popular héroe cibernético **Ranx Xerox**, creado por el artista italiano Liberatore y que en la actualidad cuenta con dos álbumes publicados, vuelve a ser actualidad tras varios años ausente de la actualidad editorial. Sus nuevas aventuras han comenzado a ser publicadas como exclusiva mundial en la revista francesa **L'Echo des Savanes** bajo el título **Ranx 3: le retour**, de **Liberatore** y **Alain Chabat**, el cual incluye un generoso resumen de los episodios anteriores.

Humanoïdes Associés comienza a publicar en Francia una nueva colección de álbumes bajo el título **Juan Solo**. El primer álbum se titula **Fils de flingue** (Hijo de las armas) y sus autores son **Georges Bess Alejandro Jodorowsky**, o lo que es lo mismo, el mismo tándem de la saga El Lama Blanco.

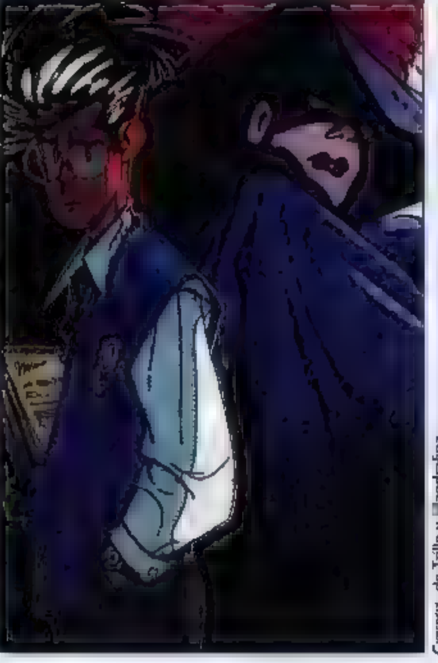

El Lama Blanco, de Jodorowsky y Bess

La editorial francesa **Albin Michel** ha puesto a la venta un nuevo álbum del dibujante **Vuillemin**, con el título **Les Sales Blagues de l'Echo** (Las Bromas Pesadas de l'Echo). Vuillemin es a su vez el autor de Hitler SS, un álbum de humor negro sobre el holocausto nazi respecto al pueblo judío que está censurado en nuestro país.

Spaghettis Brothers es una nueva serie realizada por **Carlos Trillo** y **Mandrafina** que comienza a publicar la editorial **Vents d'Ouest** en Francia. Humor y violencia en la América de los años 30 con una familia italiana numerosa cuyos miembros son de lo más variopinto. Este verano ha aparecido el primer álbum de la saga junto con el tercer álbum de **Cybersix**, una saga con

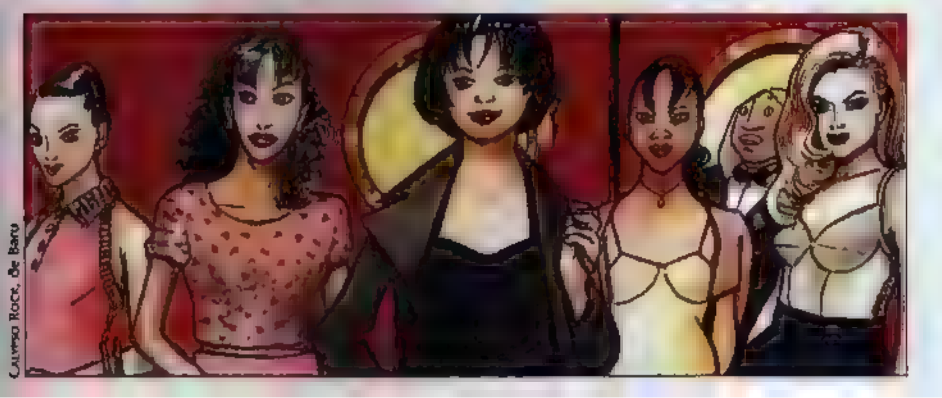


claras referencias al estilo manga que, curiosamente, también cuenta a **Carlos Trillo** en sus títulos de crédito, acaparando así las dos únicas novedades de esta editorial para el pasado mes de junio.



Cybersix, de Trillo y Mandrafina

La popular revista francesa (A Suivre) estrena dos nuevas series. Se trata de **Sur la Route Encore: Calypso Rock** (Aún en el camino: Calypso Rock), del artista **Baru**, y de **Le Silence de Malka** (El Silencio de Malka), del conocido tándem **Zetner-Pellejero**. Mientras, por su parte, **François Boucq** continúa ofreciendo nuevas historias cortas de Jerónimo Puchero, las cuales podremos ver muy pronto en CIMOC.


Calypso Rock, de Baru

RAPIDA Y MORTAL





Una misteriosa mujer cabalga hacia Redemption con una pistola colgando de su cintura y la venganza ardiente en su corazón. Ha venido a matar a Herod, el responsable de este infierno. El hombre que ha destrozado su vida.

Herod es el líder indiscutible de Redemption. Para asegurar su poder, una vez al año elimina inteligentemente a sus rivales, tanto los reales como los posibles. Con una enorme recompensa en efectivo como premio, organiza un mortal torneo que tienta tanto a los del pueblo como a célebres pistoleros de todo el Oeste. Como Herod es el asesino más rápido, siempre emerge como el ganador del torneo tras el último y fatal duelo.

Este año sin embargo, un elemento impredecible ha entrado en escena: una mujer solitaria ha respondido a su oferta.

Rapida y Mortal es el último film de ese joven genio director de la saga Evil Dead, **Sam Raimi.**

"Hemos intentado hacer una película directa y de paso rápido", dice **Raimi**. *"Nuestro objetivo es entretener. Es un cuento del viejo Oeste, pero con una protagonista femenina. Eso fue lo que más me interesó al principio. Es el viejo Oeste de nuestras fantasías. El realismo no era nuestro objetivo. No estábamos haciendo un documental. Hay que reconocerlo, debemos más a Sergio Leone que a John Ford."*



No es sorprendente que una película como Rapida y Mortal no tenga una concepción normal. Viene de la mente de alguien que nunca se ha aventurado por el oeste americano: el escritor británico **Simon Moore** (Bajo Sospecha).

El texto original aterrizó en las manos de **Joshua Donen**, que ostentaba importantes puestos de producción en Hollywood antes de lanzar su carrera independiente con Rapida y Mortal.

"Instantáneamente me encantó" -dice **Donen**-, *"y se lo mandé a **Allen Saphiro** a la compañía The IndieProd. Inmediatamente Allen reaccionó igual y se lo mandó a **Sharon Stone**, quién respondió de forma idéntica."*

El productor **Allen Saphiro** dice: *"Afortunadamente, el director que queríamos, **Sam Raimi**, compartió nuestro entusiamo, al igual que Sharon Stone, quien era probablemente la única estrella que podría dar la necesaria credibilidad al personaje. Es guapa, es fuerte, y es el personaje agresivo que las audiencias quieren ver."*

Además de la Stone, el film lo co-protagonizan dos veteranos actores: **Gene Hackman** (Arde Mississippi) y **Lance Henriksen** (Bishop en Aliens).

Desde su papel protagonista en Instinto Basico, la rubia más deseada y a la vez odiada de Hollywood, ha protagonizado diferentes films en donde era más importante los centímetros de piel desnuda que mostraba que la consistencia de su papel -remember El Especialista. Con **Rapida y Mortal** lo que destaca de la deseada actriz son sus presuntas dotes artísticas ¿Lo soportarán sus hordas de seguidores?

Titulo Original: The Quiz and the Dead
Director: Sam Raimi
Guión: Simon Moore
Música: Alan Silvestri
Intérpretes : Sharon Stone - Ellen
Gene Hackman - Herod
Lance Henriksen - Ace Hanlon
Russell Crowe - Cort
Leonardo DiCaprio - Kid



BATMAN FOREVER

Poco puedo decir sobre Batman que no se haya dicho antes. Un personaje con más de cincuenta años a sus espaldas deja poco camino a los artículos más o menos originales.

Lo cierto que mientras escribo este texto el film no sólo no se ha estrenado en nuestro país, sino que ni siquiera lo ha hecho en los E.E.U.U. Además, numerosas revistas especializadas en el género han ido desgranando de tal manera los entresijos de la nueva incursión del Hombre Murciélago en la pantalla grande que cualquier sorpresa que el film pudiera aportar ya se ha desvelado. Por si fuera poco cuando tengáis este ejemplar en las manos, **Batman Forever** llevará los suficientes días en cartel para que os hagáis vuestra propia opinión personal e instranferible.

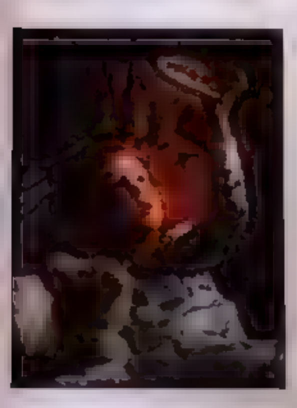
Lo único que puedo hacer es recordaros que en **Batman Forever** los cambios no han sido sólo en el protagonista del film. También se han remodelado los decorados -cambiando los tétricos paisaje góticos de las dos anteriores entregas, por los sombríos callejones de New York-, el traje/amardura -más adecuado para Robocop-, el armamento, los vehículos, la batcueva... Incluso el tono de la película. Los muchachos de la Warner quisieron dejar atrás el tono sombrío de la segunda entrega -clasificada para mayores de trece años y por tanto menos beneficios en taquilla- y cambiarla por un estilo más aventurero en donde la acción predomine sobre las tinieblas. En definitiva, el Batman que veremos en esta tercera entrega sólo se asemeja en el logo al de Michael Keaton.

Como ha ocurrido con las dos anteriores películas de la saga, los guionistas han dado rienda suelta a su *"imaginación"* y siguiendo los *"consejos"* del director, **Joel Schumacher** -Tim Burton ejerce sólo de productor- transformaron al adolescente Robin en un personaje apenas unos años menor que Batman. Más acorde con el Dick Grayson de los Nuevos Titanes que con el crío de pantalones cortos que era al unirse a su mentor. Además, resulta que la banda de Dos Caras son



CANDYMAN 2

En 1890, después de la Guerra Civil norteamérica, Daniel, el hijo de un esclavo negro, comete su más grave pecado: enamorarse de Caroline, la hija blanca de un terrateniente.
Al quedar la joven embarazada, Daniel es atrapado por una banda de racistas guiados por el padre de Caroline. Le pegan hasta casi matarlo, untan su cuerpo desnudo con miel y lo dejan a merced de un furioso enjambre de abejas. Con un toque final de crueldad, le cortan la mano que utiliza para dibujar. Antes de morir la última imagen que él ve es su propia cara torturada y deformada en el espejo de mano de Caroline.
En el Nuevo Orleans de hoy, durante un ruidoso carnaval, la leyenda de Candyman vuelve a nacer.

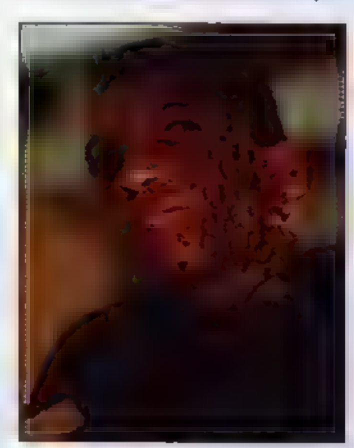


Basado en el libro de **Clive Barker**, **The Forbidden**, esta secuela explora el lado oscuro del alma humana, de cómo la fe y la creencia pueden prestar credibilidad a lo inexplicable. Se adentra en la exploración del alma del personaje y ofrece al público una explicación de sus reacciones.
Barker recuerda lo que utilizó como inspiración para crear al personaje: *"Fue una historia que me contaba mi abuela cuando tenía seis años, de un niño cuyos genitales fueron amputados por un hombre con un garfio en vez de una mano. Ella quería comunicar que debía tener cuidado con extraños, pero recuerdo qué estuve aterrorizado durante semanas. Claro está que no me impedía contar la misma historia a todos mis amigos en el recreo."*
Barker, además de crear la idea original de Candyman ejerce las funciones de productor ejecutivo. Recientemente ha dirigido The Lord of Illusions basado en un guión propio.
Asimismo, acaba de cerrar una exposición muy bien recibida en la galería Bess Cutler de New York, donde celebró su primera exposición con sus propias obras.

Título Original: Candyman 2
Director: Bill Condon
Guión: Rand Ravich y Mark Kruger
Basado en una historia de Clive Barker
Música: Philip Glass
Intépretes: Tony Todd - Candyman
Kelly Rowan - Annie Tarrant
Timothy Carhart - Paul McKeever
Veronica Cartwright - Octavia Tarrant
William O'Leary - Ethan Tarrant

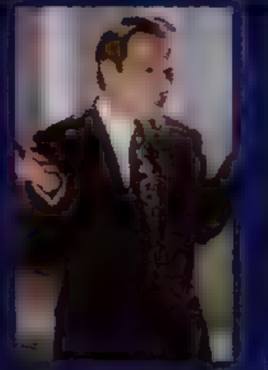
El actor que interpreta a Candyman es un viejo conocido para los trekkies de **STAR TREK: La Nueva Generacion**, aunque irreconocible sin su grueso maquillaje del Teniente Worf: **Tony Todd**.
En cuanto a su experiencia con las abejas en el accidentado rodaje de Candyman 2, Todd dice: *"Cuando el técnico en apicultura, el Dr. Norman Gary, me metió 300 abejas en la boca, estaba bien. Para la escena de la muerte de Daniel, el Dr. GARY echó feromona, extracto de abeja reina, detrás de mí."* El propósito es mantener las abejas dentro del campo de la cámara y evitar que vuelen esporádicamente.

"Algunas de la abejas empezaron a picarme", recuerda Todd, *"y nos habían dicho que no debemos tener miedo. Casi teníamos que fingir que no estaban allí. Reaccionar con calma era la única solución. No las podías dar un manotazo ni emplear movimientos bruscos; eso las agitaría. Era muy surrealista. Era una extraña lección de disciplina."*



Como anécdota, los días que trabajaban con abejas, un peluquero tenía que echar laca al pelo de actores y equipo para fijarlo a la cabeza y evitar que las abejas quedaran atrapadas entre los pelos.

los culpables de la muerte de los padres del muchacho. Dicho papel es intépretado por Chris O'Donnell a quién vimos en Esencia de Mujer junto a Al Pacino.
Como curiosidad hay que remarcar que **Bob Kane** está de acuerdo en los cambios efectuados en el film, aunque discrepa en un punto: el que Robin luzca un pendiente en una de sus orejas y que su traje tenga pezones. (Sobre la violencia en el film no se ha definido).





Los villanos es otro de los platos fuertes -se rumorea que Keaton no sólo dejó al personaje por cuestiones monetarias sino por envidia de que sus contrincantes "chuparan" más [illegible]
Tommy Lee Jones intépreta al trastocado **Dos Caras**. ¿Se acuerda alguien que su alter ego, Harvey Dent, fue interpretado anteriormente por el actor de color Billy Dee Williams? Por lo visto, el ácido hizo algo más que desfigura el rostro.
Y **Jim Carrey** se encarga de dar vida a **El Enigma**, papel deseado por Bill Murray y Robin Williams.

Sin lugar a dudas, lo que más atención atraerá a la mayoría de críticos será la actuación del joven **Val Kilmer**... a imagen y semejanza de lo ocurrido con Keaton ¿O ya nadie recuerda los reparos que la mayoría poníamos con Michael? Nadie se imaginaba al genial intérprete de Bitelchus trasmutado bajo una orejas puntiagudas. Después nos dimos cuenta que era perfecto. Pero no era perfecto por su interpretación de Batman -tras una gruesa armadura y una legión de extras para las escenas de acción así cualquiera- sino por su personificación de Bruce Wayne. ¿Logrará Val Kilmer hacernos creer que es un playboy multimillonario y aburrido?

Título Original: Batman Forever
Director: Joel Schumacher
Guión: Lee Batchler, Janet Scott Batchler y Akiva Goldsman
Basado en los personajes creados por Bob Kane
Música: Elliot Godenthal
Intépretes: Val Kilmer - Bruce Wayne/Batman
Tommy Lee Jones - Dos Caras
Jim Carrey - El Enigma
Nicole Kidman - Dra. Chase Meridian
Chris O'Donnell - Dick Grayson/Robin

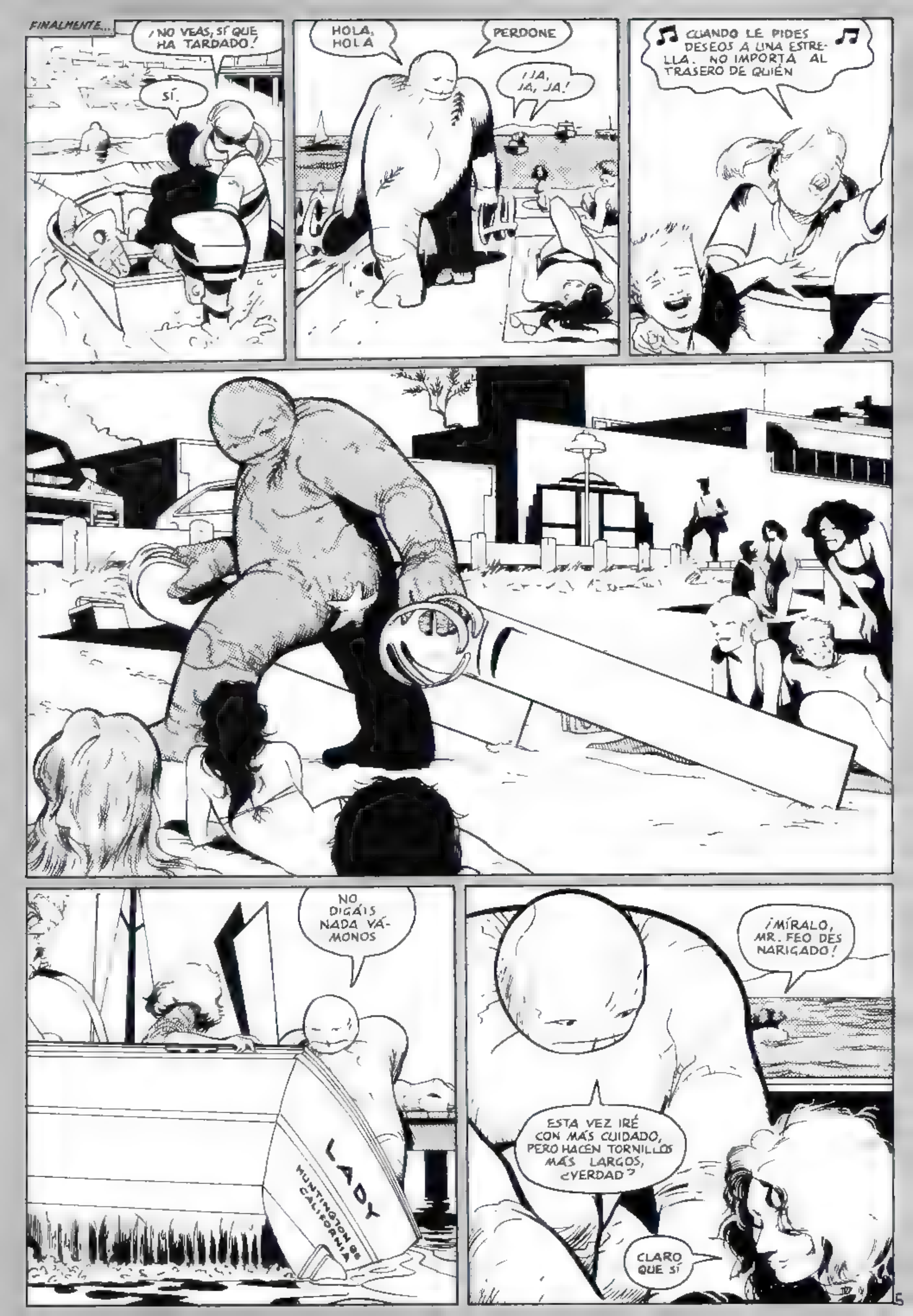


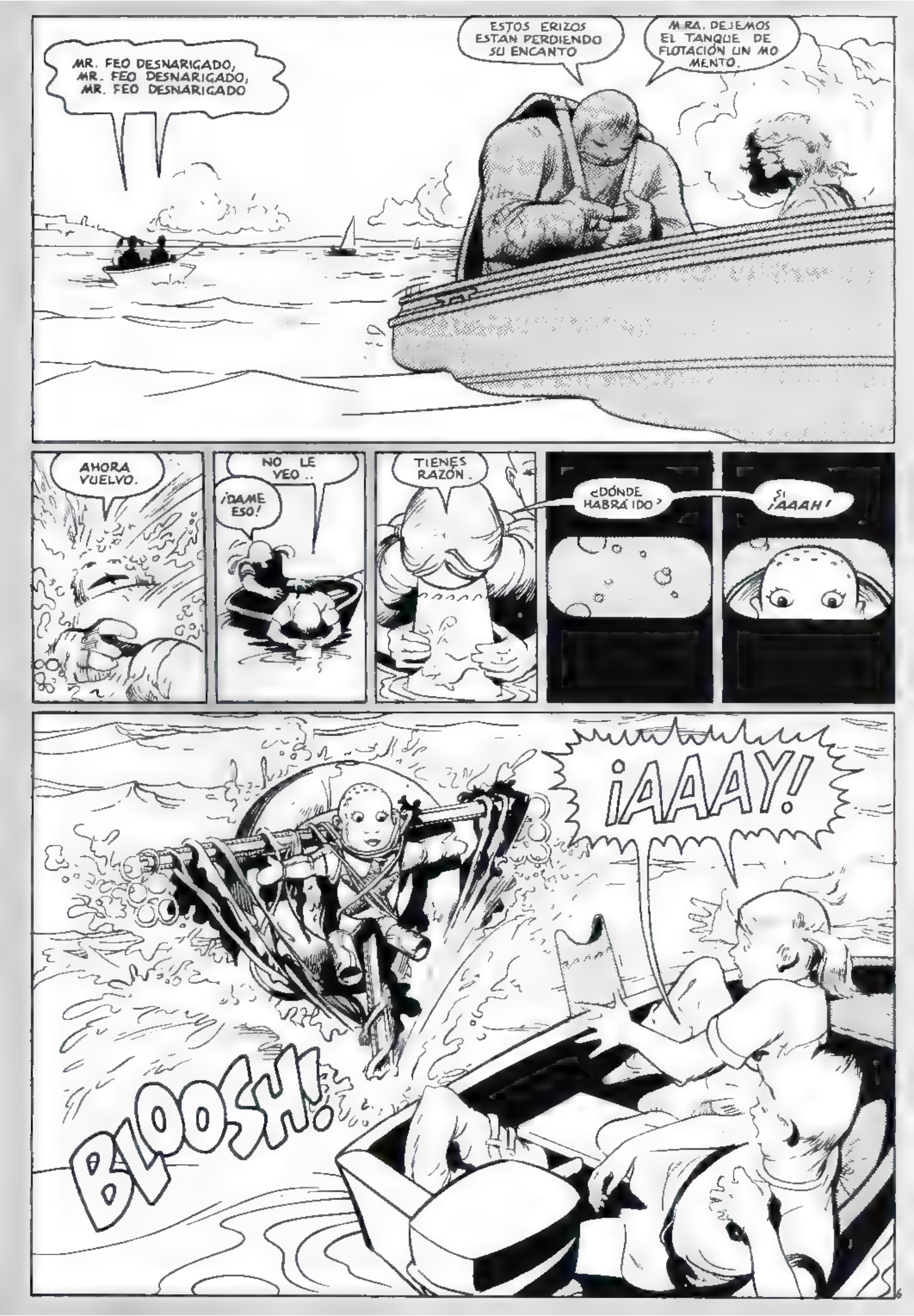
Concrete
Dios Acuático
¿ESTÁS LISTO?
UN AUTÓGRAFO MÁS, MAUREEN
"PARA DAVID Y MOOSE". ¿NO?" HESCOX CON LOS MEJORES DESEOS. CONCRETE "
¡ESTUPENDO! ¿QUIERES VENIR A COMER A CASA? SOLO ESTÁ A TRES MANZANAS DE AQUÍ
LADY
HUNTINGTON BEACH CALIFORNIA
LO SIENTO PERO HOY VOY A NADAR A ISLA CATALINA Y NO ESTAMOS SEGUROS DE CUÁNTO TARDAREMOS GRACIAS DE TODAS FORMAS
LÁSTIMA, PORQUE TENEMOS ALGO ESPECIAL DE COMER
¿QUÉ?
¡POLLO CON RELLENO DE GRAVA!
¡JE, JE, JE!
AH, LAS OCURRENCIAS DE LOS CRÍOS
BIEN, LARRY LISTOS
¡VAMOS!
¡ESPERA, MOOSE!
VÁMONOS
LADY
HUNTINGTON B
CALIFORN
GUIÓN & DIBUJOS © 1987 PAUL CHADWICK


YA ESTAMOS LO BASTANTE LEJOS, LARRY QUIERO PODER VOLVER ANDANDO SI ESTO NO FUNCIONA
YO LOS APRETARÍA MÁS, MAUREEN
¿POR QUÉ NO USAS EL TANQUE DE FLOTACIÓN?
ESTA VEZ NO QUIERO VER SI ME LAS APAÑO SIN ÉL
¡EY MR. CONCRETE!
¡VAMOS A SEGUIRTE!
¡NO! ¡VOY A IR HASTA ISLA CATALINA!
¡NO INTENTÉIS TOMARME MÁS EL PELO!
¿QUÉ PELO?
¡JE, JE!
¡HABLO EN SERIO! ¡LARGAOS!
CREO QUE TIENES ADMIRADORES
¿QUÉ PASA CUANDO CONCRETE SE ASUSTA?
¡NI TE LO IMAGINAS!
¡LE SALEN LADRILLOS!
VALE. APARTAOS, ESTAS ALETAS SON MORTALES
¡BUENA SUERTE!
SPLOOSH!
ESTO ES LO MÁS CERCA QUE ESTARÉ DE LA GRACIA EN TODA MI VIDA


MMM. SUBIR ES MUCHO MÁS DIFÍCIL QUE BAJAR. QUIZÁ SERÍA MEJOR USAR EL TANQUE
¡PERO FUNCIONAN!
FUNCIONAN
¡ALELUYA!
¡ES UN ÉXITO! FUNCIONAN DE MARAVILLA
¡¡GLUB!!
SE HAN SOLTADO LAS CORREAS
GENIAL
SUPONGO QUE PATALEÉ DEMASIADO FUERTE
¡OH, NO! ¡NO TENGO LA LLAVE!
¡ESPERA, PUEDO USAR LOS DEDOS!
MUY BIEN, MOOSE, BÁJALO
AHORA A CAMINAR HASTA LA ORILLA
CLINK
VALE


¡OOPS! ¡LO HA COGIDO!
SSSSSSSTTT
¡CHICO, HAY MUCHO HILO EN ESTOS CARRETES!
WHPP!
"DEBERÍAS HABER VISTO EL QUE SE ME ESCAPÓ"
¡DIOS, CUÁNTA BASURA! AL MENOS, LA VIDA MARINA PARECE PROSPERAR.
ESTO ES MUY BONITO, INCLUSO CON LA BASURA
UNA MUÑECA. QUÉ MACABRO
NUNCA ME CANSARÉ DE ESTE PAISAJE SECRETO DE AQUÍ ABAJO
A LARRY Y MAUREEN NO LES IMPORTARÁ SI ME SIENTO Y ME EMPAPO UN POCO DE ÉL...
SE LE DEBE HABER SOLTADO UNA. O TAL VEZ SE LE HA ROTO. SERÁ MEJOR IR AL MUELLE
ESO ERA LO PREVISTO.


FINALMENTE...
¡NO VEAS, SÍ QUE HA TARDADO!
SÍ.
HOLA, HOLA
PERDONE
¡JA, JA, JA!
CUANDO LE PIDES DESEOS A UNA ESTRELLA. NO IMPORTA AL TRASERO DE QUIÉN
NO DIGÁIS NADA VÁMONOS
LADY
HUNTINGTON BE CALIFORNIA
¡MÍRALO, MR. FEO DESNARIGADO!
ESTA VEZ IRÉ CON MÁS CUIDADO, PERO HACEN TORNILLOS MÁS LARGOS, ¿VERDAD?
CLARO QUE SÍ


MR. FEO DESNARIGADO,
MR. FEO DESNARIGADO,
MR. FEO DESNARIGADO
ESTOS ERIZOS ESTAN PERDIENDO SU ENCANTO
M.RA. DEJEMOS EL TANQUE DE FLOTACIÓN UN MOMENTO.
AHORA VUELVO.
NO LE VEO..
¡DAME ESO!
TIENES RAZÓN.
¿DÓNDE HABRÁ IDO?
SI ¡AAAH!
¡AAAY!
BLOOSH!
6


¿OS HE ASUSTADO? BIEN. AHORA LARGAOS.
¡HABÉIS AGOTADO VUESTRA CUENTA DE "ENCANTO" EN EL BANCO!
¡YA ES SUFICIENTE!
¡ADIÓS!
TODO LISTO, HARRY. ADELANTE
ESO HA SIDO BASTANTE SUCIO. DESPUÉS DE TODO, SÓLO SON CRÍOS
OH, NO LES HARÁ DAÑO
TAL VEZ ALGUNA PESADILLA
LADY
¡OLVÍDALO! ¡NO VOY A DEJAR QUE ME REMUERDA LA CONCIENCIA HASTA CATALINA!


¡FELICIDADES! ¡LO CONSEGUISTE! LARRY ESTÁ AMARRANDO EL BARCO
TÚ DEBES SENTIR ESTUPENDAMENTE
SÍ
DILE A LARRY QUE TRAIGA MI TARJETA DE CRÉDITO TELEFÓNICO. HE DE HACER UNA LLAMADA.
¿A LA PRENSA?
NO.
¿HUNTINGTON BEACH? QUIERO CONTACTAR CON LOS HESCOX. NO SÉ EL NOMBRE, DEME UNA LISTA CON ESE APELLIDO
Phone
¿¡CONCRETE!?
POR FIN TE ENCUENTRO, MOOSE. ESCUCHA, SIENTO LA BROMA DE ANTES
¿OH?
¿SÍ? NOS HIZO GRACIA. ¿CREÍAS QUE ESTÁBAMOS ASUSTADOS?
EL MEJOR AMIGO DE DAVID LE HA OFRECIDO DIEZ DÓLARES, PERO NO SE LO VENDEREMOS ES DEMASIADO GUAPO.
¿SEGURO QUE NO QUIERES VENIR A COMER? NUESTRA COCINA SABE A PLOMO, PERO TÚ PUEDES REPETIR
LO SIENTO, NO PUEDO
ESTÁ BIEN, GRACIAS POR LLAMAR
¿VA TODO BIEN?
SÍ, CLARO ¿VAMOS A COMER?
POR SUPUESTO.
Phone
Fin

Es curioso: basta que uno comience a pensar que está empezando a bajar la afluencia de cartas a esta sección para que, de repente, el servicio de correos le llene a uno de correspondencia de todo tipo, tanto para colapsar el correo de preguntas, consultas, sugerencias y demás, como para la minisección ACUSE DE RECIBO (mención aparte de las incombustibles jóvenes promesas, a las cuales debería dedicar un nuevo especial dentro de poco).

Antes de nada, y aprovechando que este mes dispongo de dos páginas, os pongo sobre aviso de que el mes que viene y haciendo gala de nuestra condición de mortales, nos tomamos unas veraniegas y, creo yo, merecidas vacaciones. Por ese motivo, CIMOC tendrá un paréntesis que se cerrará con su vuelta el próximo mes de septiembre. Y dicho esto, ahí va la primera carta del mes...

David Vila Domínguez, de Mejorada del Campo (Madrid), es una joven promesa que me envía dos diamantes en bruto titulados *Demencia* y *Demencia 2*, de estilo realista y con un argumento de acción sin límite muy a lo Tarantino. Creo, David, que tu próximo peldaño está en cuidar mejor los fondos y los objetos que aparecen complementando las escenas, aparte de algunos errores (bastante habituales en todo principiante) de perspectiva. Tu uso constante del negro tiene un efecto muy interesante en las historias, pero caes en la trampa de las historias oscuras, y es la dificultad de mantener los protagonismos de primer plano y, en resumen, de centrar la atención en determinados objetos o personajes. Procura que la imagen no deje de ser nítida por ser oscura... y para ello, experimenta más con el lápiz. ¡Ánimo!

Mariela Carril, de Palomar (Argentina), es una de nuestros "sufridores" *overseas* que buscan una fórmula para poder suscribirse a CIMOC desde mar allende. Pues no te entiendo, muchacha, pues está especificado bien claro en la página 67, justo encima del cupón de pedido. Cambiando de tercio, me alegro mucho de que te haya gustado tanto LA HISTORIA DE CYANN de **François Bourgeon**. Evidentemente, esta historia tiene una continuación, sobre la cual no hay noticias hasta la fecha. Además, ten en cuenta que Bourgeon es un artista a quien no le gusta que comiencen a publicar sus obras si no ha dibujado toda la historia completa, lo cual incrementa más el tiempo de espera de los lectores.

Juan Carlos Gimeno, de Sueca (Valencia), me remite una copia a color de un original suyo, el cual ofrece para su publicación. Espero que no te extrañe que tu carta haya llegado a mis manos, pues lo cierto es que tu nivel todavía no alcanza cotas profesionales, si bien vale la pena destacar que vas por muy buen camino (especialmente en tu dominio del aerógrafo). Tienes fallos graves de perspectiva, y la chica protagonista se está apoyando en una mesita de tal forma que las leyes de la física quedan completamente fuera de lugar (por no decir que su codo izquierdo debe estar sufriendo lo indecible en tal posición). ¡Fíjate más, muchacho, que estos fallos no son por no saber, sinó por impaciente!

José Fernández Barreira, de Baralla (Lugo), me hace un comentario muy divertido al principio de su carta: *Te escribo por primera vez, aunque hace años que soy aficionado al cómic profesional (no sé si se llama así, pero si dices tebeos, se cachondean de ti, lo que no me importa mucho, si dices que lees comics para adul-*



Acuse de recibo

◆ **PIN-UP'S**, nº 3. Como su nombre indica, es un fanzine realizado casi exclusivamente con dibujos del autor y faneditor **J.A. Rubio**. Formato fotocopias DIN A3. 30 páginas + 2 posters. Blanco y negro. 225 ptas. Lo más destacable quizá sea el artículo de crítica a los Image Comics, así como a la edición concreta del (único) álbum YOUNGBLOOD STRIKEFILE, de World Comics.

◆ **EL GOMERU**, nº 24 y 25. Periódico asturiano de comics. Papel de prensa. Portada y contraportada a color. 300 ptas. Incluye varias historias, dos páginas del suplemento *Los Papeles del Gomeru* y muy buenas intenciones. Humor, aventuras, acción, ciencia ficción... una buena idea para el fin de semana en Asturias.

◆ **ACME COMICS**, nº 9. Publicación colombina de comics realizada íntegramente en blanco y negro, portada a color, 48 páginas y más de una sorpresa agradable, como **EL VALLE DEL AMOR**, de **Barreiro**, **D'Angiolillo** y **Sanabria** o **PARTIDO FINAL** de **Kaparo**. El precio de portada incluye una tarifa para España de 1000 ptas., y la dirección de la Redacción y del departamento de ventas por correo es Acme Comics. A.A. 19420. Santafé de Bogotá 1. Colombia.

Raúl Espada García
Madrid

Estimado Prof. Sigrid:
Escribo esta carta algo triste, ya que una nueva revista de cómic ha caído. Hablo de Viñetas, de Glénat España. Con ella muere un poquito más el cómic y termina la única competencia "real" que le quedaba a CIMOC. Espero que no os durmáis por ello, ya que existen otros tipos de competencias que se están cargando el cómic tradicional, como "mangas" (no sé qué tendrán) y demás.
Pero al ver el n° 169 de CIMOC, me alegré de nuevo.¡Genial! Me gusta el nuevo look de la revista. Por fin una sección de noticias más completa y atractiva (creo que aún podría serlo un poquito más, pero bueno). Geniales las novedades que anunciáis respecto a autores jóvenes españoles. Magnífica la nueva sección de correo, de nuevo con dos páginas (como tiene que ser) y a la que sólo le faltan las nuevas aventuras de Federico Mendelsshon Bartoldy (de Alfonso Font). Seguid en esa línea. Quiero además decirte varias cosas, Sigrid.
- Me encanta Hellboy (alucinante)
- Opino que, por consideración hacia los lectores de CIMOC, deberíais publicar el final de El Gaucho en la revista, ya que lo dejasteis colgado (no por culpa vuestra) y no me parece justo que sólo lo saquéis en álbum después de tanto esperar.
- Respecto a la presentación en sociedad de Tim White en el n° 163, decirte que, hojeando mi colección de CIMOC, descubrí que la portada del n° 11 (que salió allá por 1981) es del mismísimo Tim. Por lo tanto, no es la primera portada que CIMOC publica de este genial dibujante.

Y nada más, Sigrid. Ya no te doy más la murga. Seguid en la misma línea, y suerte. Hasta lueguito.

Me alegro muchísimo de que te haya gustado tanto el cambio de imagen de la revista. Lo cierto es que mucha gente ya ha comentado muy favorablemente este nuevo paso adelante de CIMOC, el cual es más que lógico. Pensemos que su CIMOC quiere ser una revista de comics, debe estar en sintonía con los avances y la evolución del cómic y seleccionar entre lo mejor del momento... y eso no sólo se refiere a las historietas, sinó al concepto del diseño y a la presentación. Respecto a VIÑETAS, ya habrás comprobado que no suelo hacer crítica a la competencia, pero en este caso coincido contigo en que es una lástima que CIMOC pierda su único competidor, pues éste siempre suele ser un reactivo para mantenerse en guardia y donde quien sale ganando siempre es el lector. La publicación en CIMOC de las páginas finales de **EL GAUCHO** es actualmente algo fuera de lugar. Como bien destacas, poca culpa tienen en Redacción de los machacantes retrasos en la edición original, y la opción final era centrarse en la obra completa y ponerla a disposición de todo el mundo. Ya en Francia no tuvieron un "parón" en la serie... ¡sinó dos! El mosqueo del personal fue considerable y, para más inri, terminaron adoptando la misma postura que NORMA: una edición en álbum y basta de marear al personal. Ah, y un último apunte: **SOBRES Y CARTAS** no tiene un número determinado de páginas. Tanto pueden ser dos, tres o una. Depende del mes.

tos, te tachan de pervertido, lo que fastidia más, así que cuando digo cómic profesional los "acojono" ¡e!!)... Muy bien planteado, sí señor. Lo cierto es que últimamente la gente es menos ignorante con respecto a la relación cómic=niños, si bien la ignorancia es un mal que nunca se erradica por completo. Yo también recuerdo una experiencia en la que, intentando explicar en qué consistía mi trabajo (curiosamente, siempre que dices que trabajas en el mundo del cómic, te preguntan si eres dibujante), fui en busca de un álbum con el que ilustrar mi explicación. Escogí cariñosamente ***Verano indio***, pero cuando la "Maruja" de turno vio que habían algunas viñetas con desnudos, emitió un grito a modo de sirena que fue precedido de una escandalosa carcajada. Evidentemente, el juicio sobre mi trabajo ya era inapelable. Por mucho que intenté explicar que aquello no eran "tebeos guarros", no hubo tu tía. Por último, gracias por tus elogios a CIMOC. Lamento que no estés a favor de la sección OMNIMAX, pero ten en cuenta que hay mucha gente que sí expresa su apoyo a la labor del especialista **Tomás Pardo**.

Y con esto terminamos por hoy, amigos. Ya sabéis que aquí me tendréis dentro de dos meses, dispuesto a atender a vuestros sobres y cartas. Cuidado con Lorenzo y que tengáis buenas zambullidas.
Agur!!!

Prof. Sigrid
SOBRES Y CARTAS
NORMA Editorial, S.A.
Psg. Sant Joan, 22
08010-Barcelona



M.A. Haba Hernández, de Mislata (Valencia), me envía una serie de dibujos humorísticos que están ciertamente muy bien: cargados de expresividad, sencillos pero originales... sencillamente, muy bien. Pero sí veo que hay un problema de contenido, y es que los chistes o gags que me remites son muy flojos. Realmente, creo que el humor es uno de los mayores retos para un profesional, pues hay que ser exageradamente ocurrente, hay que tener chispa y ganarse el difícil premio de la mínima expresión de una sonrisa en el lector. Desconozco dónde situarías tus límites en este aspecto, por lo que sólo puedo animarte a ser más autocrítico con tus chistes. En cuanto a la publicación de este tipo de material en NORMA... hombre, nada es imposible, pero actualmente lo veo fuera de la línea habitual de la revista.

LORETTE & ARPYA ☐ Gou il & Crisse





Col. Cimoc Extra Color, nº 124





VUELVE ADÈLE BLANC-SEC CON SU ÚLTIMA AVENTURA.



